■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ ، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya



رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلساً

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الاحد ٤ تشرين الاول ١٩٨٧ م ـ ١١ صفر ١٤٠٨ هـ العدد ٦٥٩٥ السنة ٢٠

■ الغارات الجوية العراقية على الاهداف الايرانية تركت النظام الايراني في مأزق خطير ■

■ قواتنا المسلحة الباسلة تواصل دفاعها عن ارض الوطن ■

دك اهداف منتخبة في حقول اغاجاري ومجمع بيد بولند

■ قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تدمير الاهداف الحيوية والاقتصادية للنظام الايراني ■

■ بغداد/واع : اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٥٧) اجملت فيه فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة لمساء امس الاول ونهار امس ..

وفي ما يلي نص البيان ..

بيان رقم (٢٨٥٧) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة دفاعها عن ارض الوطن ملحقين بالمعتدين المزيد من الخسائر من خلال فعالياتها لمساء امس ونهار اليوم وكما يلي .

١ ـ ان قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تدمير الاهداف الحيوية والاقتصادية وقطع الامدادات النفطية للنظام الايراني لكي لايتوهم هذا النظام انه يمكن ان يستمر بالحرب .. ويحتفظ بقدراته العسكرية والاقتصادية في آن معا .

فلقد توغلت طائرات قوتنا الجوية الجسور في عمق اراضي العدو لتنجز الواجبين التاليين .

أ ـ تم وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من صباح اليوم شن غارة موفقة على اهداف منتخبة في حقول (اغاجاري) ولقد تمكن صقورنا من تسديد قذائفهم الى هذه الاهداف وتدميرها .

ب ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تشن غارة مدمرة على اهداف منتخبة في مجمع (بيد بولند) النفطي فدمرت اهدافها واضرمت النيران فيها .

وبعد تنفيذ هذين الواجبين عادت جميع طائراتنا الى قواعدها في ارض الوطن سالمة والحمد لله .

فلكم الشكر والثناء على كل انجاز بطولي تحققونه يارجال قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب .

والحمد لله الذي يهدينا سبل الرشاد ويمن علينا بعونه .

٢ ـ تدمير عجلة .. وتفجير كدس للعتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٣ ـ تفجير كدسين للعتاد .. والعثور على اربع قاذفات نوع ار . بي . جي/٧/ وثماني بنادق جي سي وهاون عيار ٢ عقدة .. تركها العدو سابقا في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ ـ قتل إثنين من الاوغاد .. وتدمير شفل .. واعطاب شفل لفر .. وتفجير كدس للعتاد .. والعثور على ثماني قاذفات نوع ار . بي . جي/٧ تركها العدو في الارض الحرام من معارك سابقة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٥ ـ تفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) وتدمير موضع المشاة وآخر للاسلحة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٦ ـ حرق عجلة .. وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

٧ ـ قصف العدو المجرم الاحياء السكنية في قصبتي قلعة دزة وسيد صادق بالمدفعية البعيدة المدى .. وأدى القصف المعادي الى استشهاد طفل وجرح مواطن في قصبة قلعة دزة .. والى جرح طفل اخر في قصبة سيد صادق .. كما ادى القصف ايضا الى احداث اضرار في عدد من الدور السكنية .

لشهيدنا الرحمة .. ولجريحينا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٣/تشرين الاول/١٩٨٧

وكان الناطق العسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان قوتنا الجوية البطلة ماضية قدما في تدمير الاهداف الحيوية والاقتصادية وقطع الامدادات النفطية للنظام الايراني ، لكي لا يتوهم هذا النظام انه يمكن ان يستمر بالحرب ، ويحتفظ بقدراته العسكرية والاقتصادية في آن معا .

فلقد توغلت طائرات قوتنا الجوية الجسور في عمق اراضي العدو لتنجز الواجبين التاليين :

البقية على ص ١١

■ بحث جهود تطوير حركة عدم الانحياز وتعزيز دورها ■

السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رئيس البرلمان الهندي

■ بغداد ، واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الدكتور (بال رام جاكار) رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له .

ونقل الدكتور (بال رام جاكار) خلال المقابلة ، تحيات السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند واعضاء البرلمان والشعب الهندي ، الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ، ورغبة الهند في تطوير العلاقات مع العراق .

وجرى خلال المقابلة بحث الجهود المطلوبة لتطوير حركة عدم الانحياز ، وتعزيز دورها وفاعليتها في احلال السلام والتنمية .

وحضر المقابلة الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني ، وسكرتير رئيس الجمهورية ، والسفير الهندي في بغداد .

محاولة مشبوهة نرفضها

يرفض العراق رفضا قاطعا اية محاولة تستهدف احداث اي تغيير على قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ والصادر في العشرين من تموز الماضي .

ذلك ان هذا القرار الذي حظي باجماع دولي منقطع النظير قرار متوازن ومتكامل ، وهو في توازنه وتكامله ، يصلح اساسا لاقامة سلام شامل ودائم وعادل ومشرف . واي تغيير فيه لابد ان يخل بتوازنه وتكامله وعدالته .

لقد قبل العراق بهذا القرار على هذا الاساس ، وليس على اي اساس غيره . ولذلك يعتبر اية محاولة لاجراء تغيير عليه مؤامرة ضد القرار نفسه ، ومحاولة مقصودة لتشجيع حكام ايران العدوانيين على التملص منه ، والمضي في نهجهم العدواني .

ذلك ان ايران التي تتهرب من رفض القرار رفضا رسميا واضحا وقاطعا ، كانت قد رفضته نصا وروحا ، وقولا وعملا ، وسلوكها منذ صدور القرار حتى اليوم دليل قاطع على ذلك . وهي اذ تتعامل اليوم تعاملا انتقائيا مع القرار ، وتسعى الى تغييره على هذا الاساس ، انما تريد وضع المجتمع الدولي امام واحدة من حالتين : اما الخضوع لرغباتها بقبول ما يناسبها ورفض ما لا يناسبها ، او رفض القرار والمضي في نهجها العدواني .

لذلك فان المجتمع الدولي مطالب بعدم الرضوخ لهذه المحاولات ، ورفضها رفضا حازما ، لان اجراء اي تغيير على القرار يتنافى ومبدأ العدالة ، ويتعارض مع اي منطق سليم ، ويؤسس لسابقة خطيرة في التعامل الدولي ، تفقد مجلس الامن هيبته ومصداقيته ، وتهز الثقة بقراراته ، وتفسح المجال في المستقبل للجميع في ان يقبلوا من قرارات المجلس ما يشاؤون ، ويرفضوا ما يشاؤون ، حسبما تقتضي المصالح وتشاء الأهواء .

ان القرار لم يكن في أصله مقترحا عراقيا ، والذين صاغوا نصوصه وناقشوها واتفقوا عليها ، هم ممثلو الدول الاعضاء في مجلس الامن . وقد قبله العراق كما هو ، ليس لانه قرار ملزم ، او لان فيها انحيازا اليه ، بل لانه وجده قرارا متوازنا رغم ما له من تحفظات

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ الأمم المتحدة ■

دول العالم تطالب بالتطبيق الشامل لقرار مجلس الأمن ٥٩٨

■ نيويورك/ واع : طالبت البحرين ، الامم المتحدة بفرض عقوبات على ايران اذا إستمرت طهران على موقفها إزاء قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ ، وإستمرت في حربها ضد العراق .

وقال الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير الخارجية في كلمته امام الجمعية العامة للامم المتحدة ، يتوجب على ايران قبول قرار مجلس الأمن الداعي لانهاء الحرب بمضمونه الكامل ودون تجزئة .

وحث الامم المتحدة على تنفيذ القرار دون ابطاء وعلى ان تفرض على الطرف الذي لايذعن للقرار العقوبات المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة .

واشاد الوزير برد العراق الايجابي على قرار الأمم المتحدة ، وطالب ايران بالاذعان للراي العام الدولي .

وعلى الصعيد نفسه قدمت البحرين إحتجاجا الى الامم المتحدة على محاولة ايران المستمرة الهادفة الى تضليل الراي العام العالمي حول الاحداث الاخيرة في منطقة الخليج العربي .

وقد جاء هذا الاحتجاج في مذكرة بعث بها وزير خارجية دولة البحرين الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة الى الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز ديكويلار ، وعممتها الامانة العامة للمنظمة الدولية مساء امس الاول ، كوثيقة رسمية من وثائق مجلس الامن الدولي .

وقد كذب وزير الخارجية البحريني في مذكرته الاحتجاجية الادعاءات الايرانية التي وردت في المذكرة التي بعث بها اخيرا وزير خارجية النظام الايراني الى الامين العام للامم المتحدة ، التي اشارت الى ان السفينة الايرانية التي تحمل اسم إيران أجر قد تم ادخالها شواطىء البحرين ونسفها هناك .

البقية على ص ١١

■ ، جينز ديفنس ، البريطانية ■

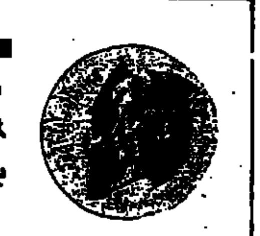
ايران عاجزة ازاء الغارات العراقية

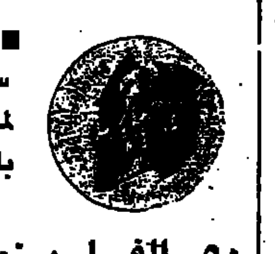
■ لندن/ واع ... اكدت مجلة (جينز ديفنس) البريطانية المختصة بالشؤون العسكرية أمس ، ان الغارات الجوية العراقية على الاهداف الاقتصادية الايرانية وحقول النفط والناقلات المحملة بالنفط الايراني في الخليج العربي تركت النظام الايراني في مازق خطير .

واوضحت المجلة إن مازق النظام الايراني اساسه عجزه ازاء الغارات الجوية العراقية على خطوط الامدادات لصادراته النفطية .

واكدت المجلة ان الضغوط على ايران ستبقى تتصاعد ، طالما ان العراق والدول الكبرى لن تسمح لايران بممارسات المراوغة .

■ نجاح سلحق لمهرجان بابل ■







٥٠ الفا يزورون بابل خلال عشرة ايام

■ الجمهورية/ خاص : اعلن مصدر مسؤول في اللجنة العليا لمهرجان بابل الدولي لاذاعة بابل امس ان عدد الزوار الذين شهدوا اثار مدينة بابل وفعاليات المهرجان تجاوز الخمسين الف زائر خلال الايام العشرة الماضية .

وتوقع المصدر ان يزيد هذا العدد من الزوار عن الضعف خلال الايام العشرة المقبلة لشدة الازدحام الذي تشهده المدينة وزيادة طلبات مشاهدة العروض على مسارح قاعة العرش ومعبد ننماخ والمسرح البابلي .

واكد المصدر المسؤول في اللجنة العليا ان فعاليات المهرجان التي تتواصل بنجاح كبير تجسد التواصل بين الماضي والحاضر وتعكس حضارة وادي الرافدين والق ماضي العراق المجيد وزهو الحاضر بقيادة قائد النهضة السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله .

البقية على ص ١١

■ بحث تطورات الحرب ■

طارق عزيز يلتقي ميرفي ودرزدار فيتش

■ نيويورك/ واع .. إجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هنا الليلة قبل الماضية مع مساعد وزير الخارجية الامريكي (ريتشارد ميرفي) ، ونظيره اليوغسلافي (رئيف دزدار فيتش) ، كلا على إنفراد .

وتناولت محادثات السيد طارق عزيز مع المسؤولين ، تطورات الحرب العراقية الايرانية ، والجهود التي تبذلها الامم المتحدة بشان وضع قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، الداعي لانهاء الحرب بصورة شاملة موضع التنفيذ ، إضافة الى العلاقات الثنائية .

■ ابو الحسن بني صدر ■

نظام خميني محكوم بالزوال

■ جنيف/ أ . ف . ب/ واع : قال الرئيس الايراني الاسبق ابو الحسن بني صدر ، ان نظام الحكم الايراني الحالي هو نظام محتوم بالزوال .

ووصف بني صدر ، في مقابلة مع جريدة لوماتان نشرت في جنيف ، نظام خميني بانه سرطان ، تمكن من العيش والديمومة حتى الآن ، لانه يتغذى على الجسم الذي احتضنه وآواه .

وأكد ان كون الحكم الحالي في ايران سرطانا يحتاج الى تدخل جراحي للقضاء عليه .

واوضح إنه لايوجد داخل نظام خميني معتدلون او متطرفون ، وانما هناك جماعة من الناس يريدون ان يبقوا في الحكم باية وسيلة كانت . ووصف بني صدر نظام خميني بانه كنيتة بفرعين ، احدهما جماعة الملالي ، والاخر ادوات وكبش فداء لهم ، كما حدث مع مهدي هاشمي ، الذي اعدم قبل ايام لمحاولته كشف بعض خفايا وصفقات النظام .

الى متى ترجح كفة الابتزاز؟

عبدالله احمد حسين

كما توقفت المطالبة بمعاقبة ايران في مجلس الامن ، واجلت الى اجل غير مسمى ، تحول الموقف تجاه القمة العربية الطارئة لمعالجة قضية التعنت الايراني والعدوان الى قمة عادية تعالج قضية الحرب العربية ـ الفارسية وقضايا اخرى .

وكما سعى الانتهازيون الى تأجيل العقوبات ضد ايران يسعى اصدقاء ايران وعملاؤها من العرب في تحويل القمة العربية من قمة لإدانة ايران على جرائمها واتخاذ موقف عربي موحد ضدها واظهار الوحدة العربية اتجاهها الى قمة عادية تمر مر الكرام على العدوان الايراني ، وتمر مر الكرام على القضايا الاخرى وهكذا تجري محاولة امام سمع العرب وبصرهم يراد منها ضياع الزخم العربي ضد ايران وضياع الزخم الاممي ضدها .

ان القمة العربية الطارئة تهدف بالدرجة الاولى الى اظهار الولاء العربي للقضية العربية . واذا لم يظهر هذا الولاء في نصرة العراق والكويت والسعودية في الحرب العربية ـ الفارسية فانه لن يظهر ابدا .. اتساءل تساؤل المستغرب المشدوه . لماذا ينزع بعض العرب جلودهم العربية الى هذا

البقية على ص ١١

■ تقليص حلقات اتخاذ القرار ■

حل وزارات ومؤسسات واستحداث اخرى في بلغاريا

■ صوفيا/واع : ذكرت صحيفة ، قضية العمال ، البلغارية بان الجمعية الوطنية الشعبية ، البرلمان ، إتخذت في دورتها الحالية قرارا باجراء تعديلات في هيكل مجلس الوزراء واجراء تعديل وزاري ، حيث تم حل المجالس (الاقتصادي والاجتماعي والزراعة والغابات والثقافة الروحية) .

كما تم حل وزارات المالية والتجارة والتربية الوطنية وحل لجنة الدولة للبحوث والتكنولوجيا ولجنة العمل والشؤون الاجتماعية ولجنة العلوم .

واضافت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي البلغاري انه قد استحدثت وزارات للاقتصاد والتخطيط وللعلاقات الاقتصادية الخارجية وللزراعة والغابات وللتربية والثقافة والعلوم ، كما وجعلت وزارة الصحة العامة ، وزارة الصحة العامة والشؤون الاجتماعية .

وقالت الصحيفة ان عددا من المسؤولين تم اعفاؤهم من مناصب نواب رئيس الوزراء وتعيين وزراء جدد للوزارات المستحدثة .

وعلم بان هذه الاجراءات جاءت بهدف تقليص حلقات اتخاذ القرار لغرض الاسراع في عملية التطور الاقتصادي وضمن نطاق الجهود التي تبذلها القيادة البلغارية لتطوير الاقتصاد البلغاري .

■ تنفيذا للتحالف الخميني الصهيوني ■

استمرار تدفق يهود ايران على الكيان الصهيوني

■ نيويورك /واع/وام ـ توقع مسؤول نمساوي تزايد عدد اليهود الايرانيين المهاجرين الى فلسطين المحتلة خلال الفترة المقبلة .

واضاف نائب المستشار وزير الخارجية النمساوي الويس موك ، ان الآف اليهود الايرانيين يتوجهون الى ، اسرائيل ، عبر العاصمة النمساوية خلال السنوات القليلة الماضية ، .

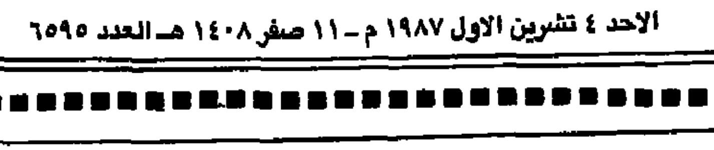
ونقلت وكالات الانباء ، ومنها وكالة الانباء النمساوية امس ، عن الوزير النمساوي قوله امام عدد من الصحفيين في الامم المتحدة ، نيويورك ، ، ان خمسة الاف ومائة يهودي ايراني قد وصلوا الى فيينا في طريقهم الى ، اسرائيل ، .

واشار الى ، ان ارقام وزارة الداخلية النمساوية تبين ان عدد اليهود الايرانيين الذين هاجروا من ايران في طريقهم الى ، اسرائيل ، عبر فيينا ، وصل الى ١٧١٩ شخصا عام ١٩٨٥ ، وارتفع هذا العدد ليصل الى ٣٠٠٠ شخص عام ١٩٨٦ ، وبلغ هذا العام حتى شهر اب الماضي ١٤٨٣ شخصا ، .

وتدلل هذه الارقام التي كشف عنها

البقية على ص ١١







الصدق مع النفس .. اولا !

■ صالح سليمان ■

الى اي مدى ، يستطيع النظام الايراني ، ان يبقى بعيدا عن متناول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ؟ ! اي الى متى يظل هذا النظام بمنجاة من العقاب الذي يفرضه هذا القرار .. وهو قرار يعبر عن ارادة شعوب العالم قاطبة ، ولا فضل لدولة فيه على دولة اخرى ، لان الدول الاعضاء في مجلس الامن التي صاغته ووافقت عليه ، كانت تعبر عن تلك الارادة العالمية؟ !

لقد مرت ايام واسابيع ، إستنفد خلالها الذين راهنوا على فرص اضافية ، تمنح لهذا النظام ، كل ما حصلوا عليه من وقت زائد ، منذ صدور قرار مجلس الامن في ٢٠ تموز الماضي ، وحتى زيارة دي كويلار الى طهران وبغداد ، وتقديم تقريره الى مجلس الامن .. حتى بعد ان اعلن خامنئي رئيس هذا النظام العدواني ، ومن منبر الامم المتحدة ، موقف نظامه الرافض لقرار مجلس الامن المذكور ، ولكل القرارات السابقة واللاحقة ، استنادا الى قوله ان (مجلس الامن ، مجرد مصنع للورق !) .

بل ان خامنئي نفسه ، ومن قبله ومن بعده ، خميني ورفسنجاني ، وموسوي والذين في رهطهم المسعور ، اكدوا صراحة انهم لا يقيمون وزنا لمحاولات ومساعي الذين يحاولون ، إعادة هذا النظام الى (بيت الطاعة) ، بل لم يكفوا حتى عن الاستهانة بهم والسخرية من جهودهم ، وجهود المنظمات والهيئات الدولية والاقليمية .. فأية حجة تبقى ، لمن لا يزالون يعتقدون ان هناك املا في عودة نظام خميني الى العقل والصواب ، اكثر من حجة الطبيب الذي يعالج مريضا ، يرفض جسده تقبل العلاج . !

لقد رفض النظام الايراني جميع المبادرات الدولية الرامية لانهاء الحرب بالطرق السلمية ، ولجأ الى اساليب المناورة والمخاتلة ، والتضليل ، للافلات من الاجماع الدولي ، الذي يحمله قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، والذي ينص على وجوب فرض عقوبات للطرف الذي يرفض تطبيق القرار .. فالى متى يظل هذا النظام الرافض لقرار مجلس الامن ، والمستهين بجهود الدول والمنظمات ، والموغل في حربه العدوانية ، في منجاة من تلك العقوبات .. ؟

ان الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن ، التي تواصل الان مشاوراتها ، لوضع صيغة هذه العقوبات ، لن تجد وقتا زائدا لديها بعد الان ، وبعد ان انتهت الاضافات الزمنية كلها ، دون جدوى ، ولم يبق الا ان تؤكد هذه الدول احترامها للقرار الذي صاغته واصدرته ، تلبية لرغبة شعوب الارض ، قاطبة ، وليس لرغبة العراق او غيره .

واذا كان العراق ، يصر على تطبيق هذا القرار الملزم ، تطبيقا متكاملا ، بدون تغيير او تحوير ، او تسويف ، فلانه يعبر ايضا عن رغبة هذه الشعوب ، في احترام قرارات مجلس الامن الدولي ، وصيانتها من عبث المحاولات والمناورات ، التي لن تؤدي الا الى إطالة العدوان الايراني ، وهو عدوان لن يتوقف اذاه عند حدود منطقة الخليج العربي وحدها ، ولن تسلم من خطره مصالح هذه الدولة ، دون تلك ، مهما كانت المواقف والنيات .. لذلك فان الانتهاء مبكرا من صياغة العقوبات التي ستفرض على النظام الايراني ، خلال المشاورات التي تجري الان ، بين الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن ، لن تبعد الخطر عن منطقة الخليج العربي ، بوقف الحرب فيها وحسب ، وإنما تنقذ مجلس الامن الدولي ، وهو اكبر هيئة تحكيمية في تاريخ العالم ، من محاولات الالتفاف عليه ، ونزع هيبته ، وسلب مبرر وجوده ، عن طريق شل فاعلية ما يصدره من قرارات ، وافراغها من مضامينها والتلاعب على نصوصها ، بعد ان صدرت باجماع لم يشهد تاريخ هذا المجلس مثيلا له .. !

ان نتيجة المشاورات التي تجري الان ، بهدف وضع صيغة العقوبات على النظام الايراني ، ستقرر مصداقية هذه الدول .. وستقرر ما اذا كانت ـ او بعض منها ـ تحترم قراراتها التي صاغتها هي بعد جهود متواصلة من البحث والدراسة والنقاش ، حتى اقتنعت ، منفردة ومجتمعة ، بجدواها ، فعهدت الى مجلس الامن مهمة اصدارها ، باعتبارها الحل الوحيد الذي توصلت اليه ، لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .. !

وهكذا ستكون نتيجة هذه المشاورات ، موقفا تاريخيا ، يحدده الصدق مع النفس اولا .. قبل الصدق مع الاخرين ..

■ الصحافة العربية تدين اصرار خميني على الحرب ■

العدوان على العرب هدف خميني والصهاينة

■ مناورات طهران للالتفاف على القرار ٥٩٨ [illegible]
■ الضغوط الايرانية لن تثني الكويت عن مواقفها [illegible]

العواصم العربية/واع/الوكالات : ركزت الصحافة العربية على طبيعة التحالف الصهيوني الفارسي المعادي للامة العربية والطامع في التوسع على حساب ارضها وسيادتها وكرامتها .

واشارت الى ان خميني اعتمد في ادامة حربه العدوانية على العراق والامة العربية على امدادات السلاح الصهيوني .

ولاحظت ان حكام طهران يعانون من عزلة متزايدة اثر افتضاح محاولاتهم المناورة والاحتيال على قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨

في تونس العاصمة قالت صحيفة الصباح ان الكيان الصهيوني دخل الحرب الى جانب ايران ضد العراق والامة العربية ، وزوده بالسلاح والمعدات العسكرية ، لان اطماعهما واحدة ، ولايريدان ان يتقدم العراق الذي تمكن من بناء قاعدة اقتصادية وبشرية محررة في الوطن العربي ، واصبح قوة عسكرية ذات كفاءة عالية صار الكيان الصهيوني يحسب لها الف حساب .

واضافت الصحيفة التونسية في مقال لها امس ، ان خميني سقط في شرك اعماله الاجرامية ضد العراق وخسر المراهنون عليه ، وصار ابناء الشعوب الايرانية يحملون السلاح ضده ، بعد ان اصبح لكل قومية جناح مسلح .

ومضت صحيفة الصباح التونسية تقول ان لخميني اطماعا معروفة في العراق والامة العربية ، لم يستطع تحقيقها طوال سني الحرب بعد ان استطاع العراق الحاق الهزائم به داخليا وخارجيا ، مؤكدة ان خميني لايريد ايقاف الحرب لانها تغطي جرائمه التي ارتكبها ضد الشعوب الايرانية ، التي ادركت مدى جرمه ، واصبح لايرجى من ورائه اي امل ، وافتضحت علاقاته مع القوى المعادية والصهيونية التي تمده بالسلاح والخبرات .

وقالت الصحيفة التونسية ، وبالرغم من كل ذلك ، فان خميني واعوانه هزموا على ايدي العراق ، وانقلبت اهداف الحرب التي خططوا لها وبالا على خميني وعلى من راهن عليه .

وفي جدة قالت صحيفة الندوة السعودية ان الحلقة بدات تضيق حول النظام الايراني ، بعد ان اكتشف المجتمع الدولي مناوراته ومماطلاته بشان تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ، الداعي الى انهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

وقالت ايضا ان تطورات الحرب وانتشارها في مياه الخليج العربي وتهديدها بالتوسع يمس مصالح اقطار المنطقة فعلا ، كما يهدد مصالح غيرها ، ويهدد السلام العالمي .

وقالت صحيفة البلاد السعودية ان اصرار حكام طهران على الحرب يجب ان لايصل بهم الى ازهاق الشعوب الايرانية اكثر مما هي فيه ، فلم يعد خافيا ان نزيف الحرب قد اتى على كل مقدرات الشعوب الايرانية .

واكدت صحيفة البلاد ان اصرار النظام الايراني على مواصلة عدوانه على العراق يعني مزيدا من الدمار وتهديدا للامن والسلام في المنطقة .

واكدت صحيفة الراي العام الكويتية ان موقف النظام الايراني ، الذي عبر عن عداوة دفينة وشعور بالحقد والرغبة بالانتقام ليس جديدا بالنسبة للكويت .

واضافت ان هذا الموقف كان ولايزال جزءا لايتجزأ من سياسة الحكام الايرانيين ، الذين لايترددون في توظيف كل كلمة في القاموس الايراني لسب الكويت وشتمها ، والاعتداء على مرافقها ومنشاتها وسفاراتها .

وقالت الصحيفة ان المحاولات الايرانية للضغط على الكويت لتغيير موقفها وتعديل سياستها مستمرة ، ولم تنقطع ، ولكن التغيير على حساب المبادىء مرفوض والتعديل تحت تاثير الضغط والابتزاز غير مقبول .

واشادت صحيفة اخبار اليوم المصرية بمهرجان بابل الدولي ، بانه اكبر تجمع ثقافي فني عالمي ، جاء ليرى بابل تنهض من جديد .

وحيت الصحيفة في مقال كتبه موفدها الى المهرجان مجدي عبدالعزيز باقامة المهرجان ، وقالت انه جاء بعد مرور سبعة اعوام على الحرب العدوانية ، وسقوط علم الحسم ، الذي اعلنه اتباع النظام الايراني .

ومضت الصحيفة تقول .. ومن هنا جاء قرار اقامة اول مهرجان عالمي للموسيقى في مدينة بابل باعتبارها رمزا حضاريا وتاريخيا للصمود ، فمدينة بابل بقيادة نبوخذنصر واجهت الفرس الغزاة الذين ارتكبوا ابشع جريمة بحق التاريخ الانساني باعتداءهم على مدينة الحضارة العريقة ، بابل .

واوضحت اخبار اليوم ، ومن هذا المنطلق خرج مهرجان بابل الدولي للموسيقى يضيء المعالم الاثرية في هذه المنطقة ، التي امر السيد الرئيس صدام حسين باعادة بنائها مرة اخرى وترميم اثارها ، لتبقى شاهدة على العصر .

واضافت اخبار اليوم ، انه على الرغم من ان المهرجان سيستمر شهرا ، الا ان الجهات المنظمة استطاعت ان تجعل العالم كله يعيش هذا الحدث الذي يدور على ارض بابل ، من خلال اذاعة تعمل بشكل مستمر على تغطية الفعاليات والانشطة ، بجانب قيام التلفزيون بنقل العروض على الهواء مباشرة ، وارسالها الى ٩٠ محطة تلفزيون في مختلف انحاء العالم .

بنما : هل تنسحب واشنطن من قناة بنما ؟

رجلان ، احدهما عسكري برتبة جنرال يبدو عليه النشاط ، والاخر اديب متقدم في العمر ، جلسا يشربان شيئا منعشا في مكان ساحر بجزيرة كونتادورا في بنما . انهما يفكران بمستقبل المنطقة الاديب كعادته كان مستمعا لاراء صديقه العسكري الذي كان يحلم بسنوات استقرار وبناء لبلدان اميركا الوسطى بشرط ان لايشكل ذلك تهديدا لواشنطن لكن المهم في راي الجنرال هو الاستقلال الكامل .

العسكري هو الجنرال (عمر توريخوس) اما الاديب فهو الروائي (غراهام غرين) الذي وثق احاديثه ولقاءاته مع عمر توريخوس في كتاب عنوانه ، صديقي الجنرال ، والذي ترجم الى العديد من اللغات . ذلك اللقاء جرى في اواخر السبعينات بعد ان وقع عمر توريخوس اتفاقية قناة بنما مع الاميركان وبدا يفكر بمستقبل اميركا الوسطى بعد ان إنتشرت فيها الانتفاضات الشعبية وعمها الفقر . لكن عمر توريخوس لم يحقق طموحاتها ، حيث مات بحادث سقوط طائرته في رحلة داخلية: وسارت الامور في مجراها المعروف باميركا الوسطى ، ومعها سرى الكثير من الاشاعات حول ،اغتيال الجنرال، ولكن دون العثور على اي دليل يثبت ذلك حتى الان ـ

وهناك ايضا الروائي غابرييل غارسيا ماركيز ، فهو من اصدقاء عمر توريخوس وقد امضى معه اياما ولياني طويلة ، فكتب كثيرا عن الجنرال وفي مراسم دفنه قال ماركيز : (ان عمر توريخوس انسان له قسيته) . سكان بنما يفهمون كل هذه الاراء ويعشقون جنرالهم خالق اتفاقية القناة مع واشنطن التي جرى توقيعها في ايلول عام ١٩٧٧ انها اتفاقية تحتقل هذه الايام بعيدها العاشر على الخرائط إختفت اصطلاحات المنطقة الاميركية في القناة وارتفع فوق المنطقة علم بنما ، ولم تعد البلاد مجزاة الى شطرين واحد لاميركا والاخر لبنما ، فالقناة تربط المحيطين الهادي والاطلسي لهذا له اهمية ستراتيجية في السلم والحرب ، حتى عائداتها كان القسم الاعظم منها لايدخل خزينة بنما على الرغم من كل مايزعمه الاميركان بهذا الصدد .

يبلغ طول شريط القناة (٨١)كم وعرضه (١٦)كم ، لهذا فهو يقسم بلاد بنما الى قسمين ، وقد تم إفتتاحه سنة ١٩١٤ ، ومنذ ذلك الحين بقيت القناة لاميركا ، وإحتجاجا على هذه الاوضاع إنتفض شعب بنما عشرات المرات وقدم التضحيات في هذا الدرب .

وفي اواخر الستينات شهدت اميركا اللاتينية انبعاث حركات وحكومات ثورية وتحررية وارتفعت الاصوات المطالبة باستعادة الثروات الوطنية ومنها النفط والمواد الاخرى ومنها منطقة قناة بنما ، وجاء عمر توريخوس الى بنما باراء رحب بها شعبه البالغ تعداده مليوني نسمة ، إتهموه بالدكتاتورية لكنه كان قريبا من الشعب والفقراء والقرويين فبنى المدارس ونفذ اصلاحات اجتماعية ومشاريع جديدة لمياه الشرب وحاول تنفيذ خطة للاصلاح الزراعي ، وفكر بتوع جديد للديمقراطية في وطنه ، لهذا يكرهه الراسماليون والاقطاعيون وشاعت تجربته في امريكا اللاتينية باسرها ، فهو يهتم بالكرامة الوطنية فاصبح احد فرسان القارة ، بعد ان هدد واشنطن بشن حرب عصابات لتحرير القناة لهذا اذعنت ادارة الرئيس السابق كارتر ووقعت مع عمر توريخوس الاتفاقية التي ستعيد لبنما القناة والمنطقة باسرها في ٣١/ كانون الاول سنة ١٩٩٩ اي في اخر ساعة من القرن العشرين ، الكونغرس الامريكي وافق عليها باغلبية ضئيلة جدا ويبدو ان الاميركان اذعنوا لكسب الوقت ، وفي الوقت الحاضر تبلغ واردات القناة من مرور السفن ٧٦ مليون دولار سنويا وقبل فترة وقعت بنما مع اليابان اتفاقية لتطوير منطقة القناة في بداية القرن المقبل .

ولكن هل ستفي الحكومات الاميركية القادمة بوعودها وتنسحب من منطقة القناة ؟

في حينه أجاب عمر توريخوس وبعد ايام من توقيع الاتفاقية : «اذا لم ينفذوا الاتفاقية فاننا سنحاربهم ونغلق القناة بعد ان نجعلها قبورا لهم» .

هذا التصريح استفز واشنطن فانفجرت احدى القنابل بطائرة الجنرال فمات مقتولا في منطقة غير بعيدة عن القناة ، حسب قول احدى صحف بنما .

ترجمة : صالح الدبوس

مع الاحداث

موقف من أمة

■ فرات الجواهري ■

لم يكن القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي في العشرين من تموز الماضي وليد ساعة واحدة من المشاورات او يوم واحد من الاجتماعات بل كان حصيلة تجارب طويلة امتدت سبع سنوات ، اجرتها دول العالم في محاولاتها لانهاء العدوان الايراني على العراق .

واذا كانت قرارات مجلس الامن السابقة تنص كلها على ضرورة انهاء الحرب العدوانية التي شنتها ايران على العراق ، فان القرار رقم ٥٩٨ كان الاكثر شمولا وتفصيلا في المساهمة لوضع خطة كاملة لانهاء الحرب والقضاء على مسبباتها واحلال سلم عادل يضمن امن واستقرار البلدين المتحاربين المتجاورين وبلدان منطقة الخليج العربي .

ولم يخف على اية دولة ساهمت في صياغة القرار ٥٩٨ والمصادقة عليه المغزى العملي الواقعي لتسلسل بنود القرار ، والترابط الوثيق بين تلك البنود في النصوص التي يهدف جوهرها الى احلال السلام الوطيد الذي يفوت الفرصة على الطرف الايراني للاستمرار في حربه العدوانية .

وكان من بين الاسباب التي حدت باعضاء مجلس الامن الدولي ، الدائميين والمناوبين ، الى اتخاذ قرارهم الشامل والمفصل ذاك ، بالاجماع ، هو ادراكهم ، بعد وقت متاخر جدا ان نزعة العدوان الايرانية ليست موجهة الى العراق وحده ، بل كانت تتجه ، كلما اتيح لها المجال ، الى سائر ارجاء الوطن العربي على اختلاف انظمته السياسة ، هذا فضلا عن الاتجاهات الايرانية الواضحة ضد الامة العربية كلها .

وضمن ذلك الادراك ، كان السعي الدولي الى كبح جماح العدوان الايراني يعني الوقوف الى جانب الامة العربية واقطارها المتعددة ، في دفاعها عن نفسها ضد الموجة الخمينية العنصرية التوسعية ، لاسيما بعد ان برهن العراق والعرب جميعا ، ان ليست لديهم ثمة مطامع توسعية على حساب ايران او على حساب الاختيار الحر لشعوب ايران في ما ترتضيه لنفسها داخليا .

ان لدول العالم جمعاء ، وليس للدول الاعضاء في مجلس الامن وحدها ، علاقات وثيقة ومصالح متبادلة متشعبة مع اقطار الامة العربية ، لذا كان الحد الادنى المطلوب ، من مستلزمات الحفاظ على تلك العلاقات والمصالح هو الوقوف الى جانب الامة العربية في صراعها المحتدم مع عدوان شرس وواسع النطاق بدا منذ سبعة اعوام كاملة ، وهو عدوان يريد له الايرانيون الاستمرار ، ولا يخفون عن احد ، اهدافهم التوسعية من ورائه .

ان دول العالم وشعوبها تستطيع ان تسجل للتاريخ موقفها الواضح والصريح ، من عدوان واضح وصريح يشن على العراق وعلى الامة العربية وعلى العديد من اقطارها ، ولن يكون هذا الموقف سوى العمل ، بشتى الوسائل ، على حرمان المعتدين الايرانيين من اية فرصة تتيح لهم الاستمرار في عدوانهم .

ولم يعد اتخاذ مثل هذا الموقف امرا عسيرا بعد صدور القرار رقم ٥٩٨ في وضوحه وتكامله ، ومنطقية تسلسل بنوده ، وفي ذلك الاجماع الفريد الذي تجلى عند التوقيع عليه تعبيرا عن ارادة مجتمع دولي سليم البنية يرفض الحروب العدوانية ويريد اقامة سلم عادل بين الشعوب .

وبالفعل اتخذت معظم دول العالم موقفها الايجابي من القرار والعمل على تنفيذه كاملا ، بحيث لم يعد يشذ عن هذا المسلك الايجابي والبناء الا الدول التي لا يهمها كثيرا اثبات مدى حرصها على مبادىء العدالة والسلام ، ولا يهمها انها تتخذ في اللحظة التاريخية والحدث المصيري موقفا تعادي فيه الامة العربية باسرها .

كان ياما كان قبل اربعين عاما

٤/١٠/١٩٤٧

١٩ ذي القعدة ١٣٦٦

اعداد : ندى شوكت

من هو السارق ولماذا سرقها ؟!

وقع في انكلترا حادث طريف والحادث هو سرقة (بيرية) الفيلد مارشال مونتكومري القائد العلم للجيوش البريطانية ! فقد اختفت (البيرية) في حفلة عشاء اقامتها كلية ساندر هورستالعسكرية .

وبعد بحث دام نصف ساعة عثر على (البيرية) فوق راس اسد محنط على احد الجدران وعليها هذه العبارة (الاسد يخور) . وقد اعتبر مونتكومري الحادث مداعبة !

• جريدة الاخبار •

مؤتمر دولي في بغداد

اتصل بنا من مصدر رسمي انه تقرر ان يعقد في الخريف المقبل مؤتمر دولي للجراد في بغداد . وقد تلقت حكومة لبنان دعوة للاشتراك بهذا المؤتمر الذي يشترك فيه مندوبون عن الجامعة العربية .

• جريدة الساعة •

قبول ٢٥ طالبا

قررت وزارة المعارف قبول ٢٥ طالبا غير عراقيين على نفقة الحكومة خلال هذا العام في المدارس الثانوية والمعاهد العالية وذلك لاكمال تحصيلهم العالي على الوجه التالي : عشرة طلاب من جاوة وخمسة طلاب من سومطرة وخمسة طلاب من سنغافورة وخمسة طلاب من حضرموت .

• جريدة الاخبار •

سر نسائي

قابل صحافي كلير بوث لوس لاخذ حديث منها ولما سالها عن عمرها اجابته بقولها .

ـ انني سوف لااقول لك عن عمري وخصوصا بعد ان احتفظت به سرا اكثر من ٤٣ سنة !

• جريدة العراق •

درء خطر الكوليرا عن العراق

قررت وزارة الشؤون الاجتماعية فتح وحدات صحية في الميناء الجوي ببغداد والميناء الجوي في البصرة وفي تل كوجك وفي الرطبة والرمادي وذلك لحجر القادمين من المناطق الموبوءة بالكوليرا والقيام بتعقيم الملابس والبريد المرسل من مصر الى العراق .

• جريدة الاخبار •

استمرار الدراسة في المدارس

تقرر الغاء العطلة للمدارس التي كانت قد تقررت ان تكون في يوم السبت الموافق ١١/١٠/١٩٤٧ (غدا) وتنتهي بعد عيد الاضحى بمناسبة التسجيل العام فنلفت انظار الطلاب الى هذا .

• جريدة الاخبار •

امس ٤/١٠/١٩٤٧ و اليوم ٤/١٠/١٩٨٧

الصناعة المحلية

[illegible]

القروض والتسهيلات

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مبلغ القروض الممنوحة من جانب المصرف الصناعي عام ١٩٨٦ هو [illegible] دينار اما التسهيلات الممنوحة فقد [illegible] دينار .

الرعاية الصحية

[illegible]

« قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومأزق المسؤولية الدولية »

■ الدكتور رياض عزيز هادي ■

يثير موقف النظام الايراني الرافض للارادة الدولية والتي يترجمها قرار مجلس الامن الدولي الاخير بشأن الحرب العراقية الايرانية تساؤلات عديدة لاتقتصر على طبيعة السلوك الايراني الغريب والشاذ تجاه الاسرة الدولية . بل انه يثير تساؤلات ايضا بشأن دور الامم المتحدة بصورة عامة ومجلس الامن الدولي خاصة . في مسألة حيوية وذات اهمية قصوى في العلاقات بين الدول وبين هذه الاخيرة وهيئة الامم المتحدة . تلك هي مسألة دور مجلس الامن الدولي في حل وتسوية المنازعات الدولية التي ينبغي ان تعبر عن المسؤولية الدولية تجاه قضايا السلم والامن في عالمنا اليوم

فمن المعروف . والتذكير هنا اصبح مفيدا وضروريا . ان ميثاق الامم المتحدة قد تضمن نصوصا واضحة وصريحة تمنح مجلس الامن دورا اساسيا في حل وتسوية المنازعات بين الدول . ان هذا الدور يتميز بسمات اساسية يمكن القول ان في مقدمتها تلك السلطات الواسعة التي اوكلها الميثاق لمجلس الامن في هذا الميدان .. فقد كرس كل من الفصلين السادس والسابع ، تسع عشرة مادة ، لحل المنازعات حلا سلميا ومايتخذه المجلس من الاعمال في حالات تهديد السلم والاخلال به ووقوع العدوان .. ومن بين هذه السلطات الواسعة ان مجلس الامن يمكن ان ينظر او يدعى للنظر في كل موقف او نزاع دولي وفي كل التهديدات ضد السلم .

ولاجل ان يفي مجلس الامن بوظائفه وسلطاته هذه ، فان ميثاق الامم المتحدة قد كفل له امكانية اتخاذ التوصيات لالتماس حل النزاع بطرق شتى كالمفاوضة والتحقيق والوساطة والتوفيق والتحكيم والتسوية القضائية او غيرها من الوسائل السلمية ، المادة ٣٣ . .. ويذهب الميثاق الى حدود ابعد من ذلك في حالات تهديد السلم والاخلال به ووقوع العدوان . وذلك بان يقرر مايجب اتخاذه من تدابير اقتصادية . بضمنها العقوبات او تدابير عسكرية وتشمل استخدام القوة المسلحة . ويسهر على تطبيقها من خلال الامين العام للامم المتحدة ،المواد ٤٠ . ٤١ . ٤٢ ، ولم يغفل الميثاق عن تهيئة الوسائل اللازمة لتنفيذ هذه التدابير العسكرية حين نصت المادة ،٤٧ ، منه على تشكيل لجنة من اركان الحرب . وهذه تتكون من رؤساء اركان حرب الدول الدائمة العضوية لابداء المشورة والعودة الى المجلس .. وان توضع تحت تصرف المجلس قوات مسلحة بتعهد جميع اعضاء ، الامم المتحدة ، في سبيل حفظ السلم والامن الدولي ،المادة ٤٣ ، .

ومن ناحية اخرى فان ميثاق الامم المتحدة قد منح مجلس الامن نظاما خاصا للتصويت وذلك يربطه ربطا وثيقا بين طبيعة المسائل التي ينظر بها المجلس والتصويت على تلك الوسائل .. وبموجب نظام التصويت هذا فان المجلس يتخذ قراراته في المسائل المهمة بموافقة تسعة من اعضائه ، المادة ٢٧ الفقرة ٢ ، في حين انه يتخذ القرارات في المسائل الهامة بموافقة الدول الدائمة العضوية الخمس ،المادة ٢٧ الفقرة ٣ ، وتعكس لنا الفقرة هذه امتياز حق الفيتو الذي تتمتع به تلك الدول الخمس .

وتسهيلا لمهمة مجلس الامن ايضا . فان ميثاق الامم المتحدة قد اعطى المجلس الحق في عقد اجتماعات دورية او في اية لحظة . كما ان هذه الاجتماعات بكل انواعها يمكن ان تعقد في مقر الهيئة او خارجها ، المادة ٢٨ .

مما سبق يتضح لنا ان الاسرة الدولية قد هيأت من خلال ميثاق الامم المتحدة الوسائل المناسبة لمواجهة اي نزاع او صراع او تهديد . وتوفير الاطر اللازمة لكي تنجز المسؤولية الدولية تجاه تلك الاحداث التي تهدد السلم والامن الدولي على الوجه المطلوب .

ولو نظرنا الى مسيرة المسؤولية الدولية تجاه العدوان الايراني على العراق انطلاقا من قرارات مجلس الامن الدولي . من قراره رقم ٤٧٩ الصادر في ٢٨/ايلول/١٩٨٠ حتى قراره الاخير رقم ٥٩٨ في ٢٠/تموز/١٩٨٧ . لظهر لنا حتى اليوم ان نتيجة من بين النتائج المؤكدة لتلك القرارات هي ان الامم المتحدة ومجلس الامن بشكل خاص كان كريما في اصدار العديد من القرارات الا انه اقل حظا في تنفيذها وتطبيقها .. وتلك ظاهرة خطيرة تمس صميم مصداقية الامم المتحدة واجهزتها التنفيذية خاصة . وفي مقدمتها مجلس الامن .. ولسنا هنا في حاجة . الى استعراض كل قرارات مجلس الامن في هذا الصدد . بالرغم من اهميتها . بل نكتفي بدراسة قراره الاخير رقم ٥٩٨ اذ انه يمثل بحق خلاصة جهد الاسرة الدولية طوال سبع سنوات من الحرب وفي سبيل ايجاد حل سلمي لهذه الحرب .

ولقرار رقم ٥٩٨ الذي يتكون من ديباجة وعشر فقرات قد اقره مجلس الامن . كما هو معروف . في العشرين من تموز ١٩٨٧ باجماع الدول الاعضاء في المجلس . دائمة العضوية وغير الدائمة .. واستند المجلس في قراره هذا الى المادتين ،٣٩ و٤٠ ، من الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة .. ومن المفيد ان نشير هنا الى ان المادة ،٣٩ ، من الميثاق تنص على مايلي ، يقرر المجلس ما اذا كان قد وقع تهديد للسلم او اخلال به او كان ماوقع عملا من اعمال العدوان . ويقدم في ذلك توصياته او يقرر مايجب اتخاذه من التدابير طبقا لاحكام المادتين ٤١ - ٤٢ لحفظ السلم والامن الدولي او اعادته الى نصابه ،

والمادتان ،٤١ . ٤٢ ، من الفصل السابع تنص على التدابير المسلحة وغير المسلحة لتنفيذ قرارات مجلس الامن .. وهكذا واستنادا الى المادتين ،٣٩ و٤٠ ، من الميثاق وانطلاقا من المسؤولية الدولية التي تقع على عاتقه . نجد ان مجلس الامن في الفقرة الاولى من قراره ،٥٩٨ ، يطلب ، وقف اطلاق النار فورا وانسحاب القوات الى الحدود المعترف بها دوليا .

وتتجسد المسؤولية الدولية في هذا القرار بشكل فريد لامن خلال اجماع الدول الاعضاء في مجلس الامن على هذا القرار فحسب . بل انها تمتد ايضا الى المراحل التي سبقت اصداره . تلك هي مراحل اعداده وتحضيره .. فلأول مرة يتم تحضير نص مشروع قرار لمجلس الامن من قبل الدول الخمس الكبرى دائمة العضوية ، الولايات المتحدة . الاتحاد السوفيتي . الصين . بريطانيا . وفرنسا ، وكان ذلك دون شك عاملا اساسيا في الاجماع على اصداره والتصويت عليه فيما بعد .. وتحضير مشروع قرار لمجلس الامن الدولي وان يتضمن جوانب فنية يلعب فيها الدبلوماسيون المحترفون دورا كبيرا . الا انه يتعدى حدود ذلك بكثير وهو يعكس هنا في حالة قراره رقم ٥٩٨ الرغبة في التضامن لتنفيذه والالتزام به في مراحله اللاحقة وذلك في الاقل من الناحية المبدئية .

وعلى صعيد اخر . فان تصويت الدول غير دائمة العضوية في المجلس بالاجماع على هذا القرار . ليعبر عن تاييد الاسرة الدولية لهذه الخطوة اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار بان تمثل الدول غير دائمة العضوية في مجلس الامن يرتكز على مبدأين اساسيين : الاول : هو ضرورة اسهام الاسرة الدولية كلها في المهام الخطيرة للهيئة الدولية وفي مقدمتها حفظ السلم والامن الدولي ،المادة ٤٣ ، والمبدأ الثاني هو ضرورة ضمان التمثيل العادل في المجلس وفقا لاعتبار التوزيع الجغرافي للدول الاعضاء في الامم المتحدة .. وهكذا فان التصويت بالاجماع على هذا القرار ليس الا تعبيرا عن الرغبة في المشاركة في المسؤولية الدولية تجاه حل النزاعات بالطرق السلمية لاسيما وان هذه هي المرة الاولى منذ سنوات عديدة يحصل فيها مثل هذا الاجماع في مجلس الامن على قرار بهذه القوة .

لقد تم تقديم قرار رقم ٥٩٨ على انه ذو صفة الزامية ويتضمن احتمال التهديد باتخاذ اجراءات اخرى من بينها العقوبات في حالة رفض اي طرف له ، الفقرة ٤ من نص القرار ، وقد اعطى ذلك للقرار قوة وجدية .

ودون شك فان الاتفاق بين القوتين العظميين ، الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، على اصدار هذا القرار يشكل هو الاخر مصدرا لقوته واحد سماته المميزة .

هكذا اذن يمكن القول ، واستنادا الى ماسبق ذكره ، ان القرار رقم ٥٩٨ يمثل في الواقع تحديا متعدد الجوانب .. فهو تحد لدور القوتين العظميين .. كما انه تحد لاعضاء مجلس الامن الدولي . والى جانب ذلك كله فهو تحد للامم المتحدة نفسها كهيئة دولية اصبح دورها كضامن للسلم والامن الدولي مفهوما غير فعال ينبغي للمنظمة الدولية ان تبرهن على عكسه . كما ان الدول دائمة العضوية في مجلس الامن قد زجت . باجماعها على هذا القرار . بتاثيرها وجزءا لايستهان به من سمعتها الدولية في اصدارها هذا القرار ولذا ينبغي عليها ان لاتضحي بذلك ..

كما ان علينا ان لاننسى ان اصدار هذا القرار قد اعتبر بمثابة نجاح للسكرتير العام للامم المتحدة ذاته السيد خافيير بيريز دي كويلار الذي اقترح خطوطه المبدئية منذ شهر كانون الثاني عام ١٩٨٧ .. ولكن مثل هذا النجاح سيكون نجاحا ناجزا لو ان هذا القرار اقترن بالتنفيذ .

ان موقف العراق الايجابي من قرارات مجلس الامن الدولي بشأن الحرب كان واضحا منذ اول قرار اصدره المجلس وهو القرار رقم ٤٧٩ الذي عبرت عنه رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى السكرتير العام للامم المتحدة بتاريخ ٢٩/ايلول/١٩٨٠ .. ولم يكن الموقف الايراني المنافي للاعراف الدولية تجاه قرارات مجلس الامن جميعها . وبضمنها موقفه تجاه القرار رقم ٥٩٨ مفاجأة للراي العام الدولي..

وجدير بالذكر ان مايجري اليوم من محاولات يقوم بها النظام الايراني للالتفاف على قرار مجلس الامن الاخير ووضع العقبات امام تنفيذه من خلال محاولات تجزئة القرار بانتقائية مرفوضة في التقاليد الدولية . ان هذه المحاولات تذكرنا بما نبه اليه السيد الرئيس القائد صدام حسين من مخاطر هذا السلوك الدولي للنظام الايراني وذلك قبل ان يتخذ مجلس الامن قراره رقم ٥٩٨ باكثر من سنتين في رسالته الموجهة الى الشعوب الايرانية في ١٩٨٥/٦/١٤ . تلك الرسالة التي تضمنت الاسس العملية لانهاء الحرب .. فقد اشار سيادته الى ان هذه الاسس مترابطة فيما بينها وان خرق اي منها يعتبر خرقا لها جميعا .. ويجب ان يجري تطبيقها وفق خطوات عملية وتزامن دقيق لاتسمح بالتلاعب بالالتزامات او التنصل منها . وهذا التحذير نابع عن تشخيص سليم وعميق لسلوك النظام الايراني . وذلك مايؤكده موقفه الاخير من قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فكان السيد الرئيس القائد يستبق الاحداث ويحذر مسبقا من مناورات النظام الايراني الهادفة الى افراغ المسؤولية الدولية تجاه هذه الحرب من محتواها ودورها المطلوب .

ان قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ قرار نادر في تماسكه وتسلسل سياقاته . متينا في مرتكزاته واسسه . ذلك انه استلهم مبادىء ميثاق الامم المتحدة ومبادىء القانون الدولي .. ولقد بذلت الاسرة الدولية جهدا كبيرا في اعداده واصداره ولذا فان عليها اليوم ان لاتودع هذا الجهد الدولي تحت رحمة تيارات المصالح الدولية ونوازع العدوان ..وعلى الاسرة الدولية ان تبرهن ، وهي امام فرصة مواتية على مسؤوليتها والتزامها المبدئي .. فالحياة الدولية باتت وللاسف مسرحا واسعا رحبا للمصالح والعدوان تزاحم فيه هذه بشكل خطير فرص السلام والامن القائم على المبادىء والعدالة .

نظام المنافسة في المنتجات الزراعة ودور الدولة في إنجاحه

■ د. رسلي جميل القدو ■

تعرف المنافسة من الناحية الاقتصادية بانها القوة التي تجعل السعر مساويا الى كلفة وحدة الانتاج المضافة والتي تؤدي الى التوزيع الكفؤ للموارد او تعني (القوة التي تدفع السعر الى اوطأ مستوى) او انها (قوة تنظيمية تدفع السعر نحو مستواه الطبيعي) . او انها (القوة التي تحدد السعر) . او انها (بناء معين للسوق) هذه هي المفاهيم التي تطورت خلالها مفهوم المنافسة من الناحية الاقتصادية

والمنافسة تؤدي مهامها من خلال السعر والسعر يتحدد من خلال القوى الخفية في السوق وهي قوة العرض والطلب . وان المنافسة هي التي تجعل السعر يؤدي وظائفه الرئيسية في تحديد الامثلية في الانتاج والاستهلاك . من هذا ننتقل الى ردود الفعل لدى المنتج والمستهلك للتغيرات في الاسعار الذي يظهر اهمية المنافسة للمنتج والمستهلك وللاقتصاد الوطني بالتالي .

لابد ان يكون واضحا ان السلع الزراعية تتصف بعدم القابلية للخزن او بسرعة التلف وان خزنها سوف يكون مكلفا بالنسبة للمنتج او بالنسبة للمستهلك هذا من بين اسباب اخرى تجعل المنتجات الزراعية ذات مرونة قليلة بالمعنى الاقتصادي . وهذا يعني ان رد الفعل لدى كل من المستهلك والمنتج يكون قليلا نسبة للتغيرات في الاسعار . وهذه الحقيقة تجعل المنتج يفكر في كيفية الاستفادة من سوق المنافسة ليس عن طريق رفع الاسعار وانما الاسعار المناسبة التي تساعد على بيع اكبر كمية ممكنة وبهذا يمكن الاستفادة من مزايا الانتاج الكبير وتقليل الكلفة من خلال التوسع العمودي والافقي معا وبهذا يحقق عائدا جيدا لعناصر الانتاج التي يستخدمها في العملية الانتاجية . ان تحقيق عائد جيد من الانتاج يمكن ان يتاتى ليس من خلال الزيادة في الكمية لوحدة المساحة فقط بل يمكن ان يتاتى عن طريق تحسين النوعية وهذا بدوره سوف يكون نقطة جذب للمستهلك نحو انتاجه حتى ان رفع الاسعار نسبيا .

ومن الفوائد التي يمكن ان يجنيها المنتج من سوق المنافسة ايضا استقرار الاسعار وهذا سوف يوفر له استمرارا في الدخل وكذلك يساعده في عملية توجيه الاستثمارات بما يمكنه من الحصول على عائد افضل . والمنتج الذكي هو الذي يكون مستعدا للبيع باسعار مناسبة في فترة الاجل القصير . وبان يفكر في كيفية بناء سمعة لانتاجه بحيث يستطيع ان يحصل على اكبر قدر ممكن من مبيعات السوق في الامد البعيد وهذا سوف يمكنه فيما بعد من التوسع في الانتاج والاستفادة من مزايا الانتاج الكبير ومايفرزه نظام المنافسة وهو البقاء للاكفا .

ان المستهلك يمكن ان يستفيد من المنافسة ايضا بان يحصل على سلع جيدة باسعار مناسبة ومستقرة . وهذا ايضا يكفل له حافزا لترشيد الاستهلاك عن طريق توجيه الانفاق بما يحقق له تلبية لحاجاته وضمن حدود دخله . بعيدا عن التبذير او العجز في الدخل .

اما بالنسبة للاقتصاد الوطني فان المنافسة سوف تؤدي الى استغلال اكفا للموارد المتاحة وان استقرار الاسعار سوف يهيىء توصيفا للسوق المحلية يساعد الباحثين والمحللين والاقتصاديين على استخدام اسس النظرية الاقتصادية وبما يحقق استنتاجات اكثر واقعية وتطبيقا . ومن المعروف ايضا ان سوق المنافسة سوف يساعد الدولة على تقليص الانفاق الذي كانت تتحمله من خلال تدخلها في توجيه السوق وتوجيه ذلك الانفاق نحو تحسين المستوى المعاشي للافراد وتقديم خدمات افضل للمجتمع .

■ المستهلك واساليب الاستفادة من نظام المنافسة : ■

يمكن للمستهلك ان يجني الفوائد التي يمكن ان تظهر في فترة ليست بالقصيرة من نظام المنافسة من خلال الاساليب التالية :

١ - محاولة دخول اكبر عدد ممكن من الافراد في مجال الانتاج بما يقلل من الاثر الاحتكاري الذي يفرضه قصور العرض بالنسبة للطلب وذلك يساعد على تكون سعر مناسب للمستهلك بصورة عامة .

٢ - محاولة المستهلك الشراء بشكل مجاميع للاستفادة من اسعار الجملة وتجنب التكاليف التسويقية التي يتضمنها سعر البيع بالمفرد .

٣- محاولة الشراء من الاماكن التي يوجد فيها اكبر عدد ممكن من باعة المفرد بحيث يستفيد من عامل المنافسة بين الباعة .

٤- محاولة الشراء في اوقات من اليوم يكون فيها الطلب على البضائع قليلا كان يكون في نهاية اليوم .

٥- محاولة التوجه نحو زراعة جزء من الارض المخصصة للحدائق بمنتجات خضرية . بحيث تقلل الاعتماد على السوق وذلك بالاستفادة من مستلزمات وادوات الزراعة المنزلية المدعمة من جانب الدولة والمتوافرة في الاسواق .

٦- محاولة الشراء بكميات تتناسب وحاجة العائلة لفترة زمنية معينة . والاستفادة من المعلومات السوقية عن الاسعار في مواقع مختلفة .

■ دور الدول في نجاح نظام المنافسة . ■

يمكن للدولة ان تلعب دورا بارزا في خلق وتجاح نظام المنافسة في السوق الزراعية وذلك من خلال الاجراءات التالية

١- اعادة توزيع الدخل بما يوفر فرصا متكافئة للاستثمار لافراد المجتمع كافة .

٢- العمل على بناء الطرق بتوفير مستلزمات التسويق الاخرى بما يساعد على تقليل تكاليف التسويق بين مناطق الانتاج والاستهلاك .

٣- توفير الدعم المادي للمنتجين بما يوفر لهم فرص الاستثمار ضمن ضوابط الاستخدام الامثل للموارد .

٤- توفير مستلزمات الزراعة المنزلية للافراد وباسعار مدعمة .

٥- وضع ضوابط تحد من تلوث البيئة او الاستغلال او سوء استخدام الموارد .

٦- نشر الوعي الاقتصادي بين افراد المجتمع - المنتجين والمستهلكين - وهنا ياتي دور الاعلام ووسائله المختلفة في توجيه المنتجين والمستهلكين في كيفية انجاح نظام المنافسة وكيفية الاستفادة من ذلك النظام من جانب المستهلكين والمنتجين .

٧- تشجيع دخول اكبر عدد من الافراد الى مجالات البيع وذلك بتوفير مجمعات من الاكشاك في مواقع مختلفة بحيث تخلق روح المنافسة بين الباعة .

٨- في فترة الاجل القصير . يفضل ان تشجع الدولة العمل على قيام بعض المنظمات او الجمعيات الاستهلاكية والتعاونية لتوفير المنتجات الزراعية لاعضائها من خلال الاستفادة من قوة المساومة في شراء المنتجات وتقليل الهامش التسويقي .

٩- تحتاج الدولة الى كادر كفء متخصص بالتحليل الاقتصادي التطبيقي الزراعي . لرسم السياسات السعرية للمنتجات الزراعية . باعتبارها جزءا من السياسة الزراعية وان تدرس الاخيرة كجزء من السياسة الاقتصادية للبلد واعطاء البدائل وتقييمها وبالتالي اختيار البديل الافضل حسب الاهداف المحددة . مع الاخذ بنظر الاعتبار المنافع والتكاليف الاقتصادية والاجتماعية المباشرة وغير المباشرة وفي الامدين القصير والبعيد .

ان مايلاحظ حاليا من تذبذب وارتفاع في الاسعار في مواقع معينة . ظاهرة يمكن ان تسود في حالات التغير في السياسة السعرية في فترة الاجل القصير . ويمكن للاسعار ان تعود الى حالة الاستقرار والى المستوى الطبيعي لها عندما يدرك كل من المنتج والمستهلك ادوارهما في تشجيع سوق المنافسة . ومايمكن ان يعود به استقرار الاسعار من منافع الى كل منهما . ويجب ان لايخفى على المتخصصين في الاقتصاد الزراعي تجارب الدول النامية الاخرى اثناء انتقالها الى نظام المنافسة .

ان احد اهداف ماعرضناه هو فتح الطريق امام المتخصصين المخلصين للتعبير عن ارائهم بما يحقق الاهداف المتوخاة من نظام المنافسة وبما يخدم هذا الوطن . اذ بلدا كالعراق فيه عقول تفكر وتبدع ويد تعمل واخرى تقاتل . واراء تعرض لتصحح سوف يكون حليفه التقدم والانتصار في جميع الميادين .

الظواهر السلوكية السائدة لدى طلبة الجامعة وصلتها بالحرب العراقية - الايرانية

رسائل جامعية

■ رسالة دكتوراه من تاليف : مهدي صالح هجرس ■
■ عرض : عبدالله سليم البياتي ■

اصبح الاهتمام بالشباب والعناية بهم . من ابرز الموضوعات التي مازالت تنال رعاية المؤسسات الثورية والتربوية بهدف توجيه طاقاتهم وتطوير امكاناتهم وتنميتها لخدمة المجتمع فهم الشريحة الاجتماعية العريضة التي تمتلك العنفوان والحيوية والاندفاع الثوري والقدرة الفائقة على البذل والعطاء . بما يجعلها اكثر شرائح المجتمع انتاجا وهي قوة بشرية لايجوز اغفالها في زمن الحرب وزمن السلم .

وقد اكد المؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي هذه الاهمية والدور الاسلس الذي يمكن ان تلعبه هذه الفئة العمرية الواسعة في عملية التنمية الشاملة . وجاء هذا التاكيد من خلال التنبية على ان (من هذا القطاع يظهر قادة المستقبل وطاقة المجتمع الانتاجية وقوته القتالية وقدراته العلمية والحيوية في الحياة وعليه يقع العبء الاكبر للنهوض بالمهمات النضالية على الصعيدين الوطني والقومي ومجابهة كل التحديات والاخطار التي تحدق بالوطن ذلك لانهم اكثر اتساعا وقدرة على قيادة الحياة والتسلح بمنجزات العصر العلمية والفكرية) .

على الرغم من ان الحرب تترك اثارها على طبيعة الحياة وبكل ميادينها . السياسية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية .. الخ الا انها تتباين في ذلك من حيث حدتها وانعكاساتها في شخصية الافراد وفق البناء النفسي والقيمي والمستوى العمري لهم . كما ان لطبيعة النظام الذي يقود المجتمع (اهدافا ، اهداف انسانية . مبادىء سامية . قيم رصينة) والتي يتصف بها . له الاثر الواضح في توعية النتائج المترتبة على افراده في زمن الحرب .

وعلى سبيل المثال . اظهرت بعض الدراسات والبحوث الاجنبية (الصهيونية والامريكية)* انماطا وظواهر سلوكية حادة وخطيرة سلبيا كالقلق والتوتر المتصاعد وهبوط المعنويات والشعور بالاحباط والانهزامية وعدم الالتزام بالسلوك العام وصعوبات التكيف . بينما اظهرت دراسات وبحوث اخرى** انماطا وظواهر سلوكية ايجابية وقيما جديدة سرت في ابناء الحرب ومابعدها .

كالمعنوية العالية والايمان بالنصر وقيمة العمل والتخطيط للمستقبل والتخلي عن الاتكالية والخضوع للسلطة (سلطة الدولة) والضبط العسكري ، وتكريس عوامل الوقت والجهد والمال لخدمة القضية الوطنية ونمو الايمان بحتمية الحرب والقتال نتيجة للواقع ومايتعرض له الوطن من حالات الاعتداء وتدمير الحياة فيه .

مما تقدم ياتي اختيار الباحث مهدي صالح هجرس لموضوع اطروحته الموسومة (الظواهر السلوكية) لدى طلبة الجامعة وصلتها بالحرب العراقية - الايرانية) التي تقدم بها الى مجلس كلية التربية بجامعة بغداد لنيل درجة دكتوراه فلسفة في (علم النفس التربوي) ضمن وعيه لاهمية هذا الموضوع وخطورته وسط الطلبة والشباب ، وضرورة الكشف عن الحقائق السلوكية المترتبة بسبب الحرب وانعكاساتها على الواقع الوطني القائم ، الى جانب الاهتمامات الكبيرة التي توليها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للبحوث والدراسات التي تعالج موضوعة الحرب وعلاقتها باتجاهات الوسط الجامعي : واثرها في اهداف الجامعة وبرامجها ومناهجها ، وسبل النهوض بالواقع تجاه ادامة روح النصر والعزة والكرامة في وطن الخير والمحبة والسلام .

وفي ضوء ماتقدم تعد هذه الدراسة ، محاولة جادة وعلمية مخلصة لتوثيق الحرب العراقية العادلة ضد العدوان الفارسي - الصهيوني الغاشم من مجال خاص ، هو التعرف على الاتجاهات والانماط السلوكية السائدة لدى الشباب زمن القادسية الثانية التي يقودها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

كما يمكن ان تكون نتائجها عونا للمنظمات الحزبية والجماهيرية المهتمة بشؤون الطلبة والشباب . لتخطيط برامجها وانشطتها ورسم اهدافها التي تنمي فيهم قيما وسلوكا ايجابية جديدة تنسجم مع طبيعة المرحلة الراهنة والاحقة .

كما ان نتائجها يمكن ان توفر لادارة الجامعة والكليات فرصة عملية في تكييف طرائق ارشادها وسبل تحريكها لهذا الوسط بما يعزز الظواهر السلوكية الايجابية .

لقد تضمنت الدراسة مقدمة واربعة فصول توزعت على محاور وملخص بالانكليزية وثبت بالجداول والملاحق والمصادر وبواقع (٣٠٠) صفحة بذل الباحث مهدي صالح هجرس فيها جهدا علميا كبيرا وواضحا .

فقد تناول الفصل الاول (اهمية البحث) واهدافه . وتحديد المصطلحات . اكد من خلاله على اهمية العنصر البشري في عمليات التنمية وتتقدمه شريحة الشباب وتلعب التربية في اعدادها الدور الرئيس وبخاصة في المرحلة الجامعية بوصفها مصدرا لطاقة الحياة والاستمرار والحيوية في كل مجتمع كما اوضح الباحث ضرورة التعرض لدراسة الظواهر السلوكية للطلبة في مثل هذه المرحلة الخطيرة من حياة مجتمعنا ووطننا المناضل التي تتمثل بالعدوان الفارسي - الصهيوني الحاقد على شعبنا وصموده الرائع بوجه اطماعه التوسعية والاستعمارية .

كما ان الدراسة اعطت للموضوع اهمية استثنائية لما تفرضه ضرورات المرحلة من وجوب ان يترافق الاهتمام بمتطلبات الحرب مع الاهتمام باعداد الرجال الاقوياء والاصحاء لها وبالتالي فان تعرف الظواهر السلوكية ودرجة حدتها وشيوعها لدى الشباب الجامعي في زمن الحرب يفيدنا في تعزيز الايجابيات منها والوصول الى حلول تربوية وعلمية لمعالجة الظواهر السلبية منها ان وجدت بما يخدم البناء الفكري والقيمي والنفسي للطلبة الجامعيين خاصة وان طلبة الجامعة اليوم يبدون سلوكا واتجاهات رائعة ومخلصة وفي مقدمتها - حب الوطن وحب القائد والاندفاع الكبير الى ساحات التدريب العسكري ليجسدوا شعارهم الدائم (طلبة العراق مشروع دائم للتضحية والاستشهاد) .

لقد استخدمت الدراسة الحالية منهجا علميا معتمدا في كثير من البحوث والدراسات التي اجريت في هذا المجال وكانت الادارة التي اعتمدتها هي (الاستبيان) لتحديد الظواهر السلوكية لدى طلبة الجامعات العراقية ودرجة شيوعها وقد وجد الباحث هجرس في هذه الادارة هي اقرب من غيرها في تحقيق هدف الدراسة وهو الكشف عن هذه الظواهر السلوكية وصلتها بالحرب ودلالة الفروق فيها تبعا لمتغيرين هما (الجنس - ذكر انثى) عينة البحث من طلبة الصفين الاخيرين في الكليات والجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي (بغداد ، المستنصرية ، التكنولوجية ، الموصل ، البصرة ، صلاح الدين) .

اما الفصل الثاني فقد استعرض فيه الباحث الدراسات السابقة التي تناولت مضامين اطروحته وهي دراسات تناول البعض منها الظواهر السلوكية بعيدا عن اثر الحرب ودراسات اخرى تناولت الظواهر السلوكية وصلتها بالحرب .

اما الفصل الثالث فقد تناول منهج البحث وادواته وخطوات اعداده وصدقه واختيار العينة والوسائل الاحصائية المستخدمة في هذه الدراسة .

بينما تناول الفصل الرابع النتائج التي اظهرتها الدراسة حيث تضمن عرضا لها ومناقشتها والتعليق عليها ومقارنتها بنتائج الدراسات السابقة في ضوء اهداف البحث فقد اظهرت النتائج المتعلقة بهذه الدراسة ان اعلى درجة حدة كانت (٢.٦١) احرزتها الظاهرة السلوكية الاتية :

- الطلبة قادرون على تحمل المسؤولية الوطنية في الدفاع عن الثورة والتضحية في سبيلها .

وكان تسلسلها رقم (١) واحد وهكذا تاتي الفقرات التي مثلت الظواهر السلوكية الايجابية تنازليا ومنها :

- الطلبة لديهم الاستعداد لتادية المهام القومية متى تطلب ذلك لخدمة الامة العربية .

- الاستعداد الدائم لدى الطلبة للتبرع بالدم

- احترام الطلبة للزمن

- الطلبة مندفعون للمشاركة في قواطع الجيش الشعبي

- المشاركة الفعالة للكثير من الطلبة في الانشطة الحزبية والجماهيرية

- يمتثل انطلبة للنظام والتعليمات الخاصة بالجامعة والكلية والقسم الدراسي

- الطموح وروح التنافس الشريف بين الطلبة في المجال العلمي والدراسي

- التزام الطلبة بالدوام والزي الموحد .

وقد اوضحت نتائج الدراسة الحالية ان اعلى نسبة مئوية لصلة الحرب بالظواهر السلوكية كانت قد حصلت عليها الظواهر السلوكية الايجابية الاتية :

الطلبة مستعدون ومندفعون للمشاركة في قواطع الجيش الشعبي . ويمكن تفسير ذلك بشعور الطلبة بانه واجب وطني مقدس للاسهام في قادسية صدام المجيدة دفاعا عن العراق العظيم .

- الاستعداد الدائم للتبرع بالدم وهو اقل واجب يمكن ان يقدمه الطلبة الى المعركة العادلة التي يخوضها العراق المقتدر برجاله الصناديد وهو تعبير صادق عن الرغبة الاكيدة للمشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة والولاء للقائد والثورة .

- يحترم الطلبة الزمن ويعملون باقصى طاقة ممكنة لاستثماره في خدمة الوطن تاكيدا لشعارات الثورة ومبادئها في بذل اقصى الجهود لصد العدوان وتحقيق النصر ومواجهة مخططات الاعداء لايقاف عجلة التقدم والازدهار في العراق الجديد .

وهنا يمكن القول وبثقة عالية انه رغم قيام الحرب ورغم اصرار العدو الفارسي الحاقد على العراق وعلى شعبه وعلى امتنا المجيدة الا ان الاستجابة الموحدة للطلبة وبكل مستوياتهم الاقتصادية والاجتماعية قد عبرت بصورة صادقة عن وحدة الشعب العراقي العظيم والتفافه حول قيادته التاريخية وكانت توازي الخطر او هي اقوى منه .

ولغرض تعميم الفائدة من نتائج هذه الدراسة فقد اوصى الباحث مهدي صالح هجرس مماياتي :

- الاهتمام الجدي بالانشطة اللاصفية (المنهج غير المنظور) والانشطة الفكرية والعلمية

- الاهتمام بالارشاد التربوي والنفسي والمهني وتنمية العلاقة الديمقراطية بين التدريسيين والطلبة .

- الاهتمام برغبات الطلبة وميولهم للقبول في الكليات والمعاهد .

- نشر التوعية الوطنية والقومية بين الطلبة .

- تاكيد دور المنظمات الحزبية والجماهيرية والشبابية في فضح اساليب ووسائل العدوان الايراني على قطرنا العزيز من خلال الاستمرار على تدريب الطلبة على السلاح والتبرع بالدم والاموال .

- تقديم الامتيازات للمتفوقين من الطلبة وتفضيلهم في القبول بالدراسات العليا .

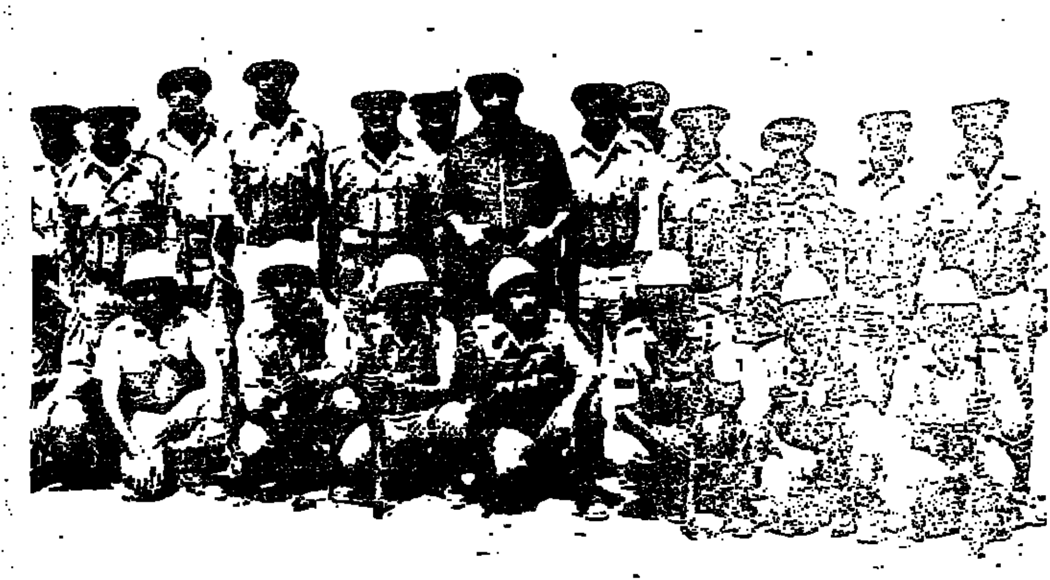
واقترح الباحث اجراء بحوث ودراسات مماثلة على مراحل دراسية اخرى ودراسات مقارنة مع الدراسات الخاصة بالظواهر السلوكية السائدة لدى الطلبة في اثناء الحرب وبعدها .

---

* سيمنليسنكي (قيم طلاب المدارس الثانوية ، الاسرائيلية ، قبل حرب اكتوبر وبعدها) دراسات فلسطينية ملحق خاص رقم (٤) سنة ١٩٧٤ .

** يونغ ، اف ، ام (التاثيرات النفسية للحرب على طلاب الكلية في جامعة جورجيا) ١٩٤٣ .

- توينبي ، ارنولد (الحرب والمدنية) ١٩٦٤ .







■ مقاتلو « قوة عادل » البطلة ■

أكثر من سبع سنوات وزمام المبادرة بأيدي مقاتلينا الأبطال

■ سوح القتال تشهد بكفاءة مقاتلنا واصراره على انتزاع النصر ■

■ كتابة : فؤاد العبودي ■

ذكريات الحرب هي غيرها من الذكريات الاعتيادية التي نتلذذ احيانا بأستذكار تفاصيلها .

ففي ذكريات الحرب تتداخل مواقف الالم .. والفراق الموجع لبعض الاحبة .. ولذة الانتصار في مواقع عديدة من المعارك .

واحيانا يتبدى لنا ذلك الخيط الرفيع الذي يربط بين الايام التي يغلفها الضيق والقلق والرتابة وبين ليالي الجبهة الحبلى بالمفاجآت من جهة .. وبين ليالي السمر على موائد الاهل والاصدقاء من جهة اخرى ..

هكذا هي الحرب وضع جديد يفرض نفسه .. ومع هذا فلابد من ان نتكيف مع مفرداته .. ونحن نعرف جيداً مدى قساوة تجاوبنا مع هذا الواقع على نفوسنا .. لكن الحرب هي الحرب وعليك فيها ان تستنفر كل الاحاسيس والمشاعر امام ماتحمله لك من مفاجآت .. فكرت بكل ذلك وانا في طريقي الى « قوة عادل » البطلة من تشكيل نوري .. بينما انشغل زميلي المصور بمطالعة مجلة عربية راح يتسلى بقراءة موضوعاتها طوال الطريق .. في حين كانت مهمة السائق الاساسية ان يزرع ناظريه في زجاج السيارة الى امام لكي لايخطىء طريقه .

وحين أساله لتمضية الوقت (هل مررت قبلا في هذا الطريق » . يرد علي بابتسامة :

- « لا والله .. »

ونضحك لرده .. وهو معنا .

كان الوقت ظهراً حين غادرنا مقر التوجيه السياسي صاعدين الى الخطوط الأمامية مع خيط الشمس .. القيض كان شديدا .. والغبار المتصاعد من ورائنا بفعل سرعة السيارة على اشده كما لو كان يمثل بقايا غارة لفرسان ظلوا يبحثون عن طريدتهم طويلا .

وعلى امتداد الشريط الحدودي لطريقنا الدولية كنا نمعن النظر طويلا في تلك التلال وفي كل مرة نتوقع ان موقع القوة التي نريد هو هذا فيتبين لنا عكس ذلك .. ويندفع السائق ثانية .. حتى تلوح لنا من بعيد مواضع مقر الوحدة .

وعلى حافة التل كانوا يقفون في انتظارنا .. المقاتل مزهر وكيل آمر قوة عادل وثلة من رفاقه المقاتلين .

استقبلنا الجميع بالترحاب ودعونا الى الجلوس في ذلك الموضع الذي رغم بساطة اثاثه فهو نظيف وانيق وجدرانه المؤطرة حوافيها من الخارج بأكياس الرمل تبدو بيضاء ناصعة مثل قلوب الذين يسكنون فيه من الداخل ..

قال : كنا بانتظار مجيئكم ..

قلت : وهانحن متشوقون لسماع ماتودون الحديث خاصة ونحن نعيش الانتصارات المتلاحقة لجيشنا الباسل .

اضاف المقاتل مزهر : قد لايختلف حديث اليوم عن المعارك عنه في السابق ومرور اكثر من سبع سنوات لم يزدنا إلا اصراراً على تلقين المعتدين المهووسين بالحقد والعداء دروساً في الصلابة .

تعلمنا خلال ذلك ساعز قدرات مقاتلينا ونحن معهم واكتسبنا خبرة في فنون القتال ورصد تحركات الاعداء حتى وهم في مواضعهم . فقد أصبحت لنا خبرتنا ودرايتنا بالعدو . وبالتاكيد ان كل ذلك الاقتدار البطولي لمقاتلينا لم يأت من فراغ .. فقد كان نتيجة للتخطيط العلمي وحكمة القائد المناضل المهيب الركن صدام حسين .. وحضوره الميداني بشخصه الكريم الى جانب المقاتلين حتى وهم في مواقف الاحتدام اعطى للمقاتل العراقي زخما قتاليا ودفع به الى ان يحقق كل تلك الانتصارات المتلاحقة والباهرة .

آخر مايمكن ان نشد به خيط التواصل بين وقفتنا اليوم في السواتر الأمامية ورجوعاً الى بدايات الحرب التي فرضها علينا العدو الحاقد في ١٩٨٠/٩/٤ يقول ذلك المقاتل مزهر مستطرداً :

- كلفت وحدتنا بواجب الهجوم على مواضع العدو الذي كان يحتل مساحة من ارضنا .. حيث صدرت الأوامر لنا باحتلال الأهداف المرسومة ..

واستجابة للنداء المقدس دخلنا المعركة متسلحين بالأيمان وحب الوطن عاقدين العزم على ضرب الرؤوس الخمينية العفنة . وفعلا كنت تجد مقاتلي « قوة عادل » في اندفاع قل نظيره .. واستبسال في التصدي والصمود .. والأكثر من هذا بل الأروع في سجل المعركة هو ان مقاتلينا ابتداء من وكيل آمر الوحدة وبقية المقاتلين كانوا في مقدمة المهاجمين لاحتلال الأهداف واذكر منهم المقاتل نصيف جاسم وحماد عواد .

والحديث عن المعنويات القتالية لأبطالنا النشامى هو الحديث عن حجم ماتحقق من إنتصارات رائعة وعلى طول جبهة القتال عبر سنوات الحرب . هذه الانتصارات التي اذهلت كل الأطراف خاصة تلك التي كانت تخطط مع العدو على قهر العراق ففشلت في حساباتها .

بعد ان انتهى المقاتل مزهر من حديثه .. كان يجلس بيننا نخبة من المقاتلين وكنت ابحث عن اصحاب تلك الاسماء التي لمعت في معارك الشرف التي حدثونا عنها وقدم المقاتل نصيف جاسم نفسه .. ثم أردف قائلا :

- يحسب لمعاركنا البطولية دائماً دقة التخطيط والتقدم السريع . فاثناء تقدمنا وشروعنا في الهجوم كان الوقت يمضي سريعاً مع خطوات زحفنا لأحتلال الأهداف وكنت والحالة هذه لاتستطيع أن تميز مقاتلا عن غيره .. الكل تحدوه عزيمة الأبطال .. والجميع متاهبون للأنقضاض .

واثناء الصولة (الكلام مازال للمقاتل نصيف) واحتدام الموقف جرح بجانبي المقاتل مناع عايد ثم اعقبه جرح المقاتل اسعد ذياب .. فكان علي ان اخذ زمام المبادرة بقيادة القوة المقاتلة التي كانت بعهدتنا لتحقيق الغاية .. وفعلا وبعد قتال ضار استطعنا تجاوز الوقت المحدد لاحتلال الهدف ووصلنا اليه بفترة قياسية وباقل الخسائر مع تكبيد العدو خسائر فادحة بالمعدات والافراد .

هذا الفعل يجرني للحديث عن وقفة الصمود والبطولة لمقاتلنا بعد مرور اكثر من سبع سنوات لم ينل فيها العدو على ايدي العراقيين سوى الهزائم المرة .

وعهداً منا نحن جند القادسية الثانية للرئيس القائد المناضل صدام حسين من اننا سنجعل من الارض لهيبا تحت اقدام المعتدين إن استمروا في عدوانهم .. ويقيناً نقولها بحجم الأيمان المطلق بعدالة قضيتنا وبقيادة الفارس المنصور صدام حسين ان الحرب حسمت لصالح العراق الشامخ ويخسأ الخمينيون في تحقيق اي من اهدافهم .

ومن الصعب علينا نحن الصحفيين ان نجمع كل تلك الحشد الهائل من البطولات والأفعال الجليلة لمقاتلينا في كفة واحدة .. فذراع العراقي طويلة ضاربة .. وفعله يصبح في كل الاحيان باتساع مدى مساحات الوطن ..

واحترت كيف اقدم حديث هذا المقاتل على ذاك فكلهم كانوا ليوثا في ساحات المنازلة .. وكل منهم يحمل رصيداً لايمكن حصره في نطاق سطور قليلة .

المهم انني حاولت .. والكل منهم يضع حلقة رصينة في سلسلة البطولة الجماعية ..

نصغي اذن لمن يضع شكلا آخر لحديث الفعل العراقي المقتدر ..

نسمع مايقوله المقاتل جواد كاظم :

- في الكثير من مواقف القتال تنسى ماتقوم به من فعل امام افعال الغير البطولية من رفاقك .

مثلا .. اثناء التقدم كنت قد فقدت الاتصال مع مقر الوحدة .. وفي هذه الحالة لابد وان تتصرف وفق سياقات الضبط العسكري .. مع تحقيق المبادرة المطلوبة وحين لم اجد مايسعفني بالاتصال بالمقر كلفت احد المقاتلين من المراتب بدور ساعي للاتصال بالوحدة القريبة منا لكي يتسنى عن طريقها اخبار المقر الأعلى .. فما كان من المقاتل جاسم محمد إلا ان يقول « عد عينك » .. وهكذا يبقى فقط نشيد التضحية ترده الشفاه وتنفذه بالفعل السواعد ..

ورغم القصف الشديد وتلبد سماء المكان بالدخان الذي يغيب الكثير من الاشياء إلا طريق البطولة .. فقد اندفع المقاتل ووصل فعلا الى هناك وابلغ المقر باحتلالنا للهدف .

وكذلك المقاتل فائز فندي الذي رغم اصابته بجرح شديد استطاع تضميده ميدانيا ليصمد بموقعه ويسيطر على الموقف بشكل بطولي يدعو للفخر والاعتزاز يساعده في ذلك المقاتل بدر خميس الذي آثر التنقل بين القصف وقذائف الشر المتناثرة هنا وهناك على ان يترك رفاقه الجرحى بدون اخلائهم الى مكان آخر .

ولم يقف المقاتل ياس خضير الذي عهدت اليه مهمة (ضابط التوجيه السياسي للقوة) عند حدود هذه المهمة .. وما ان اشتد اوار المعركة حتى وجدته بين رجالها يصول معهم ... يقول عن مشاركته :

- هنالك دور للتوجيه السياسي متميز في مجمل تميز معاركنا وانتصارنا فيها الا وهو نشر الوعي وبيان اسباب شن العدوان الايراني على قطرنا المناضل . ورغم ان ذلك كله اصبح معروفا بعد مرور اكثر من سبع سنوات من القتال الملحمي فانه لابد وان تتذكر مقاتلنا الشهم ان عدونا خبيث وحاقد ويتربص بنا وعلينا ان نكون يقظين على الدوام .. لهذا رحنا نعقد اللقاءات اليومية المباشرة في الخنادق الامامية من جبهة القتال .

ففي معركة سيد المرسلين التي كانت قد اسهمت بتحطيم مايمتلكه العدو الخميني من غرور اهوج . اشتركت مع رفاقي المقاتلين .. وحدث بعد التقدم ان قام العدو بتطويق وجودنا في منطقة الهدف .. فكان علينا ان نجد طريقة تضمن لنا فك الحصار باقل الخسائر ان لم نقل بعدمها .. وفعلا كان الصمود في الموضع اسطوريا رغم كثافة قوة العدو التي حاصرتنا فكان ان استطعنا فك الحصار وضرب الطوق المعادي من حولنا .. وكان هنالك دور متميز في هذه المهمة المتداخلة مع المهمة الرئيسية لابطال من مقاتلينا لقوة عادل اذكر منهم المقاتل البطل نهاد حاتم .. والمقاتل البطل عامر اسماعيل .. والاخرين الذين رغم ضراوة المعركة فلم يهتز لهم جفن او تنال منهم هجمات العدو .. ورفع المقاتل ياس عهد الوفاء والحب ورفاقه الابطال من مقاتلي قوة عادل الى الرئيس القائد المناضل صدام حسين على ان يبقوا كما عهدهم القائد المنصور رجالا اشداء متفانين من اجل العراق العظيم .

وكثيرة هي المعارك التي كان لي شرف المشاركة فيها ضمن وحدتي .. منها معارك الفاو .. شرق البصرة .. واخرى في القاطع الشمالي .

اما مايحضرني من المواقف البطولية (يقول ذلك المقاتل رافع لطيف) .. تلك التي حدثت خلال معركة من معاركنا الخالدة في القاطع الشمالي .. التي استطاع فيها العدو ان يؤسس موطىء قدم .. حيث كان مرصدي يقع ضمن الوحدة المتقدمة التي وصلها المعتدون .. واثناء ذلك اعلمني المخابر المقاتل (رزاق جاسم) بأن العدو يطوقنا في هذا الراقم ماعدا المنطقة التي يتواجد فيها مقر الوحدة .

وبعد قيامي بتبليغ الآمر بالموقف . صدر امر من آمر التشكيل بقصف المنطقة بالمدفعية .. في حين كنت ضمن دائرة القصف فاستترنا ورفيقي المقاتل .. وفعلا تم تطويق الجزء الذي أسس فيه العدو موطىء قدم بدائرة نار القذائف العراقية حتى ابيدت القوة المعادية .. وعند نهار اليوم التالي جاءني الأتصال من الآمر بكلمات عذبة .. ونسؤاله عن حالي .. وأمرني بالأنسحاب من المكان .. واثناء ترتيب الأنسحاب جرح المقاتل حسن قاسم حتى استطعت انا ورفيقي من اخلاء المقاتل الجريح الى المواقع الخلفيه .

هذا الموقف وغيره حدث بالفعل المشهود ان العراقي يستطيع قهر المستحيل وتحقيق الظفر مهما طالت الحرب .

وحين نقول ان جميع الصفوف قاتلت كما ينبغي دون ان يتخلف احد من مقاتليها فان القول تدعمه الشواهد لهذا التقينا المقاتل الاداري محمد خلف الذي قال : كلفت بواجب نقل العتاد والصعود به الى المواقع المتقدمة وساعة وصوله الى مقر الوحدة كانت ساعة الصفر للصولة قد ازفت .. ولم اقف عند ذاك الحد بل واصلت صعودي لنقل العتاد الى مواقع السرايا الأمامية .. وفعلا وخلال المعركة بقيت مع رفاقي المقاتلين وهم يخوضون غمار المعركة ورفضت الأنسحاب بسبب كوني مقاتلا اداريا وهيات الأمور وكافة مستلزمات ادامة الهجوم والتعجيل بالنصر كما ساهمت بأخلاء عدد من رفاقي الجرحى واوصلتهم الى وحدة الميدان الطبية .

واذكر ان السيد الآمر كان قد طالبني بالرجوع والمكوث في مقر التشكيل بعد ان انهيت واجب نقل العتاد فلم اوافق وكان اصراري على البقاء والمساهمة مع رفاقي اقوى من كل شيء حتى تحقق النصر المؤزر لنا .. وليس هناك اي فرق بين مقاتل وآخر إلا بما يقدمه من فعل ملموس يخدم المعركة ويرفدها بمقومات ادامة النصر .

تصوير :
جاسم العزاوي





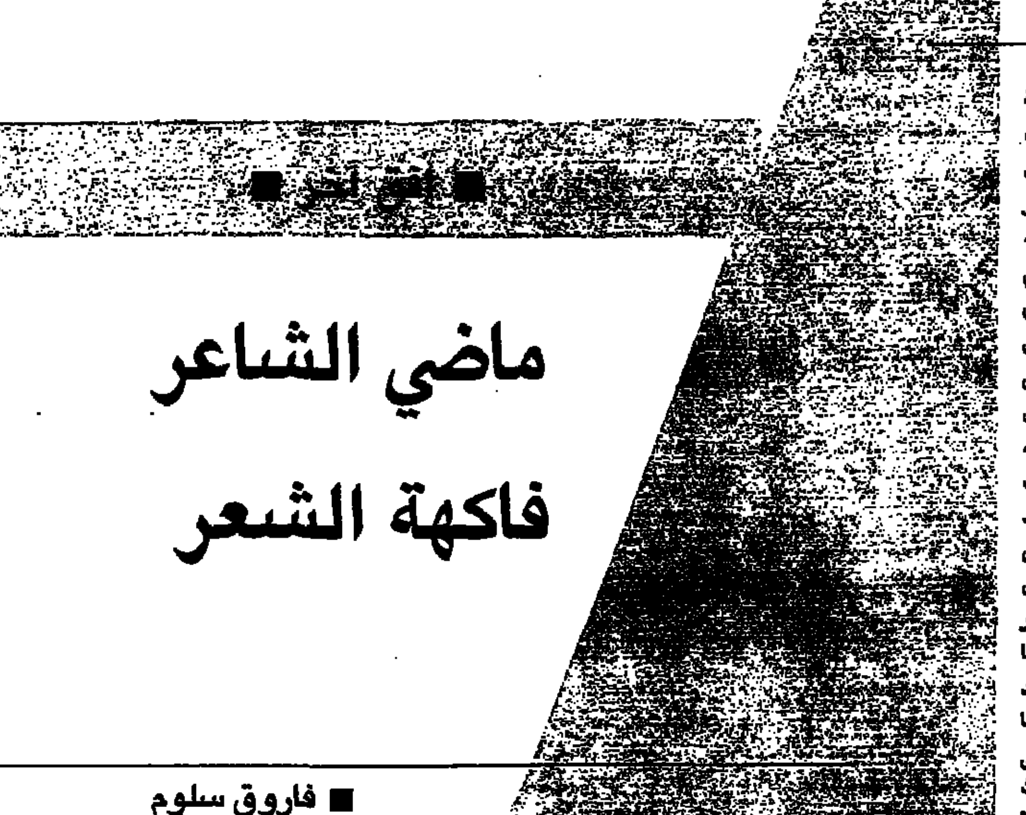
■ نقاتلهم بالأيمان المطلق

بحب الوطن والوفاء للقائد ■









ماضي الشاعر فاكهة الشعر

■ فاروق سلوم

في الطريق الممتدة من حوض بنجوين الى بغداد . كان ثمة حوار عن الشعر والشعراء يدور داخل الحافلة وهي تنهب تلك المسافة الطويلة الممتدة بين المدن والاقاصي . وكان ابطال ذلك الحوار د . مالك المطلبي ، حميد المطبعي ، ومنذر الجبوري . وكان ثمة آخرون يدخلون عرضا ساحة الحوار . ولايمتلكون من المطاولة : كنا نصغي معا . انا والدكتور علي جعفر العلاق . ونتساءل عن جدوى الحوار . غير اننا لم نكن نغفل اهميته ، على الرغم من ان الحديث يبدو للوهلة الاولى لتزجية الوقت او الترويح غير اننا كنا نتحدث منفردين عن اكثر الحقائق جدية في حياتنا . ابتداء من مصير الانسان الى مصير الشعر : وهكذا كنت اكتشف العلاق : الشاعر ، والانسان . الدارس والمتامل . وكنت ازن مع نفسي صفات الشاعر ، وصفات الانسان .. والدارس ايضا . انه شديد التامل . سريع العطب . لفرط حساسيته . وهو وان كان يظن . او هكذا يقال عنه . انه من . الجيل الضائع . فهو ليس خمسينيا . وليس ستينياً . لكنه يواصل كتابة الشعر بالتقاط الرموز وتكثيفها (الام . الطفلة . العشق) لانها رموزه وهو يمارس الحياة . وليس رموزه التي يريد لمجرد الحياة . وتشكل الدراسة عنده عنصر تامل . وربما (التامل) كان هو عنصر دراسته . فالظاهرات التي تطرأ على عالم الشعر . او تظهر كحركات او مميزات . تاخذ به الى حيث التامل الدرامي . وليس الموقف العاجل . لانشغاله اصلا بتاكيد صوته الشعري : تقنية . وموقفا وموضوعات . وهو ما يمكن قراءته وتفحصه جيدا في مجموعاته الشعرية : « لاشيء يحدث لا احد يجيء » (١٩٧٣) و« وطن لطيور الماء » (١٩٧٥). و« شجر العائلة » (١٩٧٩) ومجموعته الاخيرة « فاكهة الماضي » (١٩٨٧)·ان للعلاق اكثر التصاقا بالجوهري وهكذا هو يمسك بالكتابة الشعرية : اسلوبيا ماهرا لايوقعنا في المفاجاة . « ان ما يفزعني هو ما ينتاب الشعر من جور باسم الحداثة : واخشى عليه الغياب » هكذا اختتمنا الحديث ونحن نترك للحافلة . وللمتحاورين ان يتموا لنا الطريق .

* * * *

يتجمع الغياب عند قصيدتي
ابوابها حجرٌ ،
وغيم الروح عبر رمادها يعلو
اتبتدىء القصيدة
والرماد مجاورٌ روحي ؟
اتبتدئُ القصيدة
والغزال مطارد في السفح ؟

* * * *

فاكهة الماضي مجموعة الشاعر د . علي العلاق الاخيرة – غنائية للحاضر بلهجة الماضي . وثمة تَوق للغد من خلال مفردات الأمس . وهي قبل كل ذلك قصائد تستدعي القراءة ، مثل بساطتها .

تتكون المجموعة من عشر قصائد . ذات مضامين مختلفة ، غير انها تمس الحاضر مسا قويا ومؤثرا ، لانها مخاضه ، وهكذا هو الشعر حين يتقرر ان يكون معنا في الجروح ، واللذة معا .

* * *

للمرة الاولى وانت تقرا « غيم القصيدة » اولى قصائد الديوان . يضعك الشاعر في جو اصطراع الشاعر مع مادته ، واصطراع القصيدة مع عناصرها ، رغم انه منشغل الى حد بعيد بالماضي . فالقصيدة لاتولد من فضاء الذاكرة ، تولد من احتشاد قاس لمجموعة من تفاعلات . ولقى . ولذائذ واحزان تتصل بالماضي الشامل وليس ذاكرته :

للقصيدة غيمها الدامي
وشهوتها العتيدة .

غير ان الشاعر لايفضل غنائيته . تلك التي لازمته خلال الاعوام . والتي تركت علينا ظلالها في شجر العائلة ، مجموعته الثانية . كما انه لايبسط قاموسه لاغراض (الغناء) قدر ما يجعل من فسيفساء اللغة البسيطة ذاتها . نقوشا من دلالات . ورموز :

حشد من الحمام
يمرح في قصيدتي
يطير بين الصدى .
وزهرة الكلام

ان الشاعر العلاق مشدود الى الماضي . ولا اظنه يتعمد ذلك . انه تعبير عن انتماء الى عناصر تاريخه الشخصي .

وتاريخه العلم . والذي غالبا ما تكشفه اللغة . لغة الشاعر . حين نصغي الى رنين مفردات بسيطة ووحشية وهي تحمل تراب الأمس . ان حنينه الى الماضي بعيد الذين غابوا (يقبل الغياب . او هاهم الغياب احبابي . وان اولئك الغياب ليسوا افراد العائلة او فجيعة افتقادهم . كما حصل مع الشاعر في السبعينات عند وفاة والدته . وهي القريبة اليه . إنما مجموعة الوجوه . والاصدقاء . ويصر الشاعر على مفردة الماضي . مقدما استعمالات في العبارة . وفي صياغات القصيدة

تكفي لتحليل مضمونها . او قراءة معناها لكي نتاكد ان الماضي عند الشاعر هو مضمون القصيدة الاول . ولكنه ليس مضمون الحياة كلها .انه التسفار . والمدن . والاسماء ، والنساء . والمطر وهو الصبا الحزين . والماء . والقصب ، وهو وجه امراة مستحيلة . يوم كان الحب عصيا الى الابد .

وفي المفردات التالية (يقبل الغياب . قسوة الذكرى ، عصافير الرماد قمر التراب . العصافير القتيلة . صدى قديم ،حجارة معتقة .. الخ) يدفع بنا الشاعر الى النظر الى الماضي من خلال التعريف به معتقا . ملونا بالقمر المترب . ضاجا بعصافير رمادية .. وصدى غناء قديم . هو الداخل وتداعياته :

غرناطة يافاكهة الماضي
نسيمٌ واحدٌ يلفنا
غبارنا من الزمانْ

وهكذا يكون اقتران الماضي يتسط من الشعور باللذة الفائقة (الفاكهة) اية فاكهة . اهي الرموز القتيلة ام الذكريات التي تتصل بثراء التجارب ودفعتها . ووضوح الرؤى . يوم كان كل شيء واضحا وبسيطا .

ولكن . ذلك الذي يشد الشاعر الى الامس . هو ذاته الذي يشده الى الغد :

تجلسُ
بين الحلم والسرير
ترقبُ ورد الفجر
بالنوم وبالندى الاخير
اوراقنا
او :
فاكهة الماضي
على سريرنا الغائم
والنسيم يغمر الحصى
ويوقظ البراعم الجديدة

وسوف نرى ان الماضي رفيق الشاعر . واليف قصائده . وهو لاينفك يحاوره بنبرة من الوجل الابدي العارم . حتى في اكثر القصائد انتماء للحاضر .

ففي قصيدة (عاشقان) يسجل الشاعر تسجيلا بصريا لمفردات تركب الحالة . وتعد هياتها . ولكنه وهو يسجل تلك المفردات يقترب من الوصف . والسردية احيانا (الغيوم الخفيفة .. تجرفها الريح .. غابة .. ومساء قديم . فندق ، وغيوم تمسح انيالها بالشجر) ولكنه . وهو يتداعى عبر القصيدة في حالة من سمو جليل . يوقع بنا ايضا في ماض من المفردات المقدسة بالقدم . التي تلجئنا الى قبول الماضي كتاريخ للـ(عاشقان) هو اقرب الى التاريخ الحاضر منه الى الماضي . اي اننا ونحن نقرا القصيدة :

كانت الريح باردةً
ماتزال تهب
فتدفع للنهر غيما جديدا
وسيدة
تتشبث من هلع ممتع بفتاها
مطر فوق معطفها
مطر فوق احلامها
مطر شفتاها

ونتابع بواقعية واضحة . وغنائية تعنى بتقنية الشعر وقوافيه . ليضعنا الشاعر في صورة ماضية في مفردات مثل (شتاء قديم . شوق قديم . جوع قديم . نعاس قديم . جمر قديم) وكانه يريق في مرة واحدة كل جروح الماضي واثامه . في حالة (عاشقان .. منطفئان . وحولها قبة من شظايا السهر) .

* * *

فاكهة الماضي . قصائد وفية لبيئتها ولشاعرها في نفس الوقت . فهي تعيش حالة الحياة والحرب . كما تعيش الشعر الذي يريده الشاعر . وفي (زفاف علوان الحويزي) علاقة حميمة بالبيئة (تعب هائج في شقوق اليدين . فتح الهور قمصانه للندى . ومواقده لأنين الحطب . كان ماء الحويزة مملكة من رماد . مشاحيف دامية وقصب) .

وتعيش القصيدة معركة الحويزة . رجل يهزج . ويذب عن حقيقته ووجوده . ولكنه يمنح هذا الوجود حقيقته الكبرى وخلوده عندما يستشهد :

حين حل المساء
كان جمع من الطير
والعشب والشهداء
يتقدم علوان في موكب
فوق جمر .. وماء .

وتجيء مفردة (شظايا) لتاخذ من بيئة الحرب . وتضفي على الحركة الانسانية معناها . فهي مرة بمعنى التعب .

ومرة تاخذ معنى التشتت . ومرة الانتماء . واخرى الماضي .. والحاضر . (غبارا من شظايا الروح . شظايا زمن – شظايا السهر – يلمنا شظية . شظية – تشظينا . تشظى قمر الماضي . لشظايا وجهة المجبول من جمر وماء ..) وان استعمالات الشاعر هنا . نموذج من الاستعمالات الفنية في اطار تعبوي غير مباشر . يصلنا تلقي الشاعر لفكرة الحرب وحقائقها .

جرحه زهرة من رصاص
حين حل المساء
كان عند نهاية مشحوفه
زهرة من دم

* * *

الشاعر يأسره الفني . وهو هنا لايعنى فقط بالمعنى المباشر لكلمة (شظية) او فعل (التشظي) . بل يعكسه على معمار الكلمة . وحروفها مثلا : ش .. ظ .. ا .. ي .. ا .. حلمنا الكبير . تشظى ق .. م .. ر .. الماضي . تتداح ش ظا .. يا .. ه (وتحتل الاناشيد) وياخذ هذا المعمار تاثيره في القصيدة وفي تقطيعها . ونقل معناها الى الحسي . والبصري في ان معا .

ولأن الشاعر متصل الذاكرة بالمعنى . معنى الماضي . ومعناه الحاضر . فان الهم القومي . يظل يلهج داخل قصائده . وهو هم يرد مباشرا مرة :

تلك بيروت . ام قرطبة ؟
وغزال صباي المشرد
يقبل
ام تلك خمرته الطيبة
.....
هل أسميك فاتحةً
ام ختاما
اسميك بيروت
ام قرطبة

ومرة يرد في الشخص القريب . رائحة من احتراق الايام والمعاني . وتلاقي تواريخ عامة . بالتواريخ الشخصية

ومفردات الذات وهي تعطي نفسها للمعنى العام . ذلك لايفعله الشاعر للوصول الى الموضوعي حسب . بل انه يجعل الموضوعي يتماهى مع الذاتي احيانا ولكن دون تفريط بالقوانين . ودون ان نفقد الاحساس ان الشاعر يظل متيقظا وهو يفعل ذلك . امام حصار الشعر . وحصار الانفعالات ذاتها :

من يشم حرائق روحي
يحررني
من دخان ثيابي

* * *

من يرمم روحي
انقاضها حجل نائح
ودخان قديم

* * *

في فاكهة الماضي يوثق العلاق موقفا شعريا . وموقفا فكريا محددين ازاء عالم يسمو فيه المعنى بالشهادة في وقت تتداخل فيه الحدود . وتغيم الرؤيا . رؤيا الحياة ورؤيا الشهادة ذاتها .

بدلا عنا يموت
بدلا عن ذلك المرعى
وذاك القمر العالي
وعن هذي البيوت
بدلا عنا : يموت

ثلاث قصائد

■ شعر : غزاي درع الطائي ■

١ـ المدينة الفاضلة

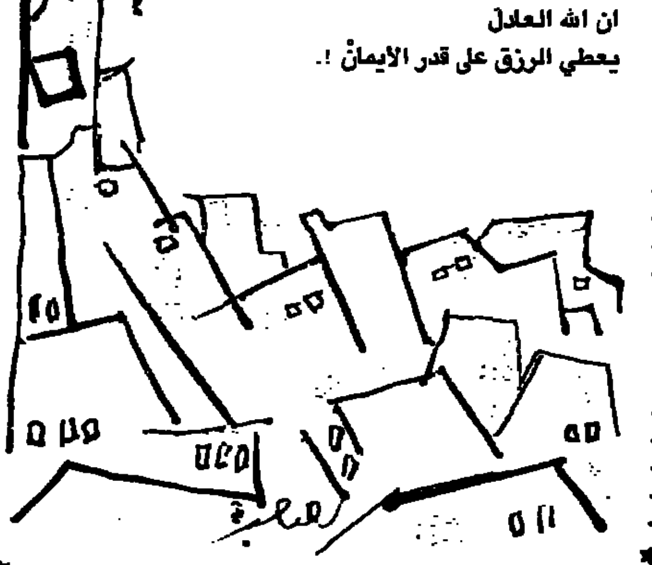
مدينةٌ سعيدةٌ
في زمن البؤسْ ،
مدينةٌ عصيّةٌ . سخيّةٌ . غنيّةٌ .
جميلةٌ كأنها في عُرسْ .
مدينةٌ أسوارها استعصت على الغُزاةْ
وقبّلتها دجلة الخير
كما قبّلها الفراتْ
مدينةٌ تستقبل الموت كما تستقبل الحياةْ ،
مدينةٌ
لم يقدر الروم على اجتياح ارضها . سمائها .
ومائها .
ولا الفُرسْ !

٢ـ خيطان

اضواء القمر المتعب تخبو .
أضواء الجامع تصحو .
والخيط الأسود والخيط الابيض يفترقانْ .
والمهد سعيد بمحبة من يحمل .
.....
في المهد ينام سعيداً (خالدٌ)
والواجب ينتظر الوالدْ .
.....
في المهد يظل ينام سعيداً (خالدٌ)
والواجب يحتضن الوالدْ
والخيط الأسود والخيط الابيض يلتقيانْ !.

٣ـ تعريف الحب :

الحب بسيطٌ ،
الحب محيطٌ .
والعشاق جديرون بما كسبوا من نار ودخانْ
جديرون بما حصدوا من قمحٍ وبنانْ
جديرون بما عرفوا من وردٍ وزُؤانْ .
والله العادلُ
لايعطي الرزق على قدر الأسنانْ ،
فكن ياقلبي الغالبَ لا المغلوبْ
السائر فوق الموجِ العالي لا المقلوبْ
المحبوب
المحبوب ،
وغنِّ اذا ما ركبتك الاحزانْ
ان الله العادلَ
يعطي الرزق على قدر الأيمانْ !.



■ من مفكرة الثقافة الاجنبية ■

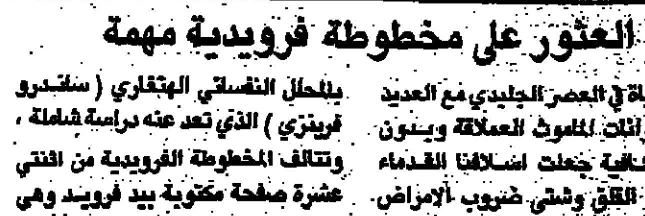
الفن في المدينة

« الفن في المدينة » عنوان معرض ضخم يقام حاليا على قاعة مبنى لويدز بمدينة لندن تحت اشراف صحيفة الفاينتشل تايمز التي تحتفل بشتى الوسائل – على مدى الشهور المقبلة بالذكرى المئوية لتاسيسها . هذه التظاهرة الفنية هي في الواقع حملة شاملة تستهدف حث المؤسسات العامة والخاصة في بريطانيا على تزيين واجهات مبانيها بلوحات فنية حديثة تثير في المتلقي الدهشة والمتعة . ولكن لماذا « الفن في المدينة » ؟ يقول الناقد وليم بيكر ان جدارا فارغا هو جريمة بحق الطبيعة والفن والحياة المتمدنة ومن الملاحظ ان هناك لا ابالية شديدة ازاء تزيين المدن . ان هذه المعروضات تبين ما بالامكان فعله بغية تجميل المدينة وهي مهمة لا تتطلب الا القليل من الجهد والتفكير . وقد توخى القائمون على هذا المعرض بتوجيه من رئيس الاكاديمية الملكية سير روجر دوغراي الشمولية بحيث تتالف المعروضات من اعمال تجريدية وتصويرية وتعبيرية وسوريالية كما يشارك في هذا العرس اللوني الكبير عدد هائل من الفنانين الانكليز شيبا وشبابا .



العثور على مخطوطة فرويدية مهمة

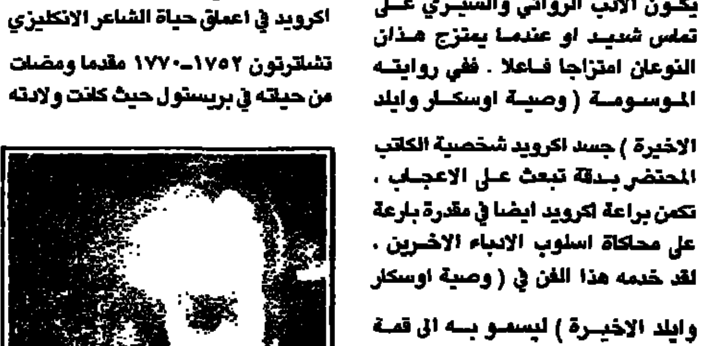
الحياة في العصر الجليدي مع العديد من حيوانات الماموث العملاقة ويبدون تدفئة كافية جعلت اسلافنا القدماء يعانون القلق وشتى ضروب الامراض النفسية . قد تبدو هذه النظرية وكانها ماخوذة من ملحمة تنتمي لأدب الخيال ولكنها في الحقيقة فرضية ماورائية جادة يطرحها سيغموند فرويد في مخطوطة مهمة عثر عليها حديثا ونشرت للمرة الاولى . فقد عثرت عليها المحللة النفسانية الالمانية اليس كونبريتش سيفتر مصادفة عندما كانت تبحث في صندوق عن اوراق ووثائق خاصة بالمحلل النفساني الهنغاري (ساندرو فرينزي) الذي تعد عنه دراسة شاملة ، وتتالف المخطوطة الفرويدية من اثنتي عشرة صفحة مكتوبة بيد فرويد وهي





تعتبر واحدة من الوثائق النفسية الخاصة بعلم النفس التاملي وهو العلم الذي يهدف الى اكمال حقائق السيكولوجيا ونواميسها المبنية على الملاحظة والاختبار بالتامل في العلاقة بين العمليات العقلية والعمليات الجسمانية او في مكانة العقل في الكون . في الواقع ان العثور على هذه المخطوطة التي نشرت حديثا من قبل مطبعة جامعة هارفرد حدث تاريخي لما تحويه من نظريه جريئة وخيالية وكانما هي اقرب الى نص قصة من ادب الخيال العلمي . وقد نشرت تحت عنوان (خيال النشوء النوعي – نظرة عامة في العصاب التحولي) .

أكرويد يكتب عن تشاترتون





يعتبر بيتر اكرويد واحدا من اكثر كتاب جيله طاقة واصالة انه مثير مدهش لكنه اكثر اثارة وادهاشا وفاعلية عندما يكون الادب الروائي والسيري على تماس شديد او عندما يمتزج هذان النوعان امتزاجا فاعلا . ففي روايته الموسومة (وصية اوسكار وايلد الاخيرة) جسد اكرويد شخصية الكاتب المحتضر بدقة تبعث على الاعجاب ، تكمن براعة اكرويد ايضا في مقدرة بارعة على محاكاة اسلوب الادباء الاخرين ، لقد خدمه هذا الفن في (وصية اوسكار وايلد الاخيرة) ليسمو به الى قمة الكمال . وفي رواية (هوكسمور) جعله يستاثر باعجاب قرائه . لكن في روايته الجديدة (تشاترتون) يبدو ان فنه هذا خدعة لايستطيع التخلص منها . على ان هذه الرواية وصفت بانها جذابة تشد القارىء صفحة تلو الاخرى . في هذا العمل رعب اقل ومشاعر اكثر مما في (هوكسمور) . هناك ايضا قدر اكبر من العناصر الكوميدية لطالما تحدث اكرويد عن قرابة الدم التي تربطه مع دكنز والحق انه صاحب موهبة دكنزية فيما يتعلق ببناء الحوارات الغريبة . يختار شخصياته الروائية من بين بائعي الكتب – تجار التحف – اصحاب الغاليريهات الفنية – الكتاب والناشرين . في روايته الاخيرة يغوص اكرويد في اعماق حياة الشاعر الانكليزي تشاترتون ١٧٥٢–١٧٧٠ مقدما ومضات من حياته في بريستول حيث كانت ولادته وفي لندن حيث توفي وهو في الثامنة عشرة في اعقاب تناوله جرعة من الزرنيخ . من المعروف ان هذا الشاعر الشاب قد انتحر وهو في احضان الياس لانه توهم انه لم يثبت حضوره شاعرا متميزا بالسرعة التي اراد !! ان هدف اكرويد هنا جعل موت تشاترتون اقل رومانسية وفي اظهار ان وفاته كانت بسبب جرعة دواء تناولها الشاعر خطا . يشير غلاف الرواية الى انها تتحدث ايضا في موضوع انتحال اراء المؤلفين الاخرين لكن جوهر هذا العمل منوط بدراسة الطريقة التي يهيا فيها لبعض الكتاب والرسامين انهم كائنات استثنائية في حين انهم يبدون على الورق مشوشين تافهين انانيين بل مثيرين للاشمئزاز . الفن هو نتاج وحوش من نوع او اخر . البراعة والدقة من خصوصيات الاطفال والعجز والزوجات الناكرات للذات . ليس للفنان وقت لابداء الشفقة والرثاء تلك هي الثيمة التي تثير اكرويد ويتعامل معها بكل براعة وذكاء .

« بيكيت » في نيويورك

انها لجراة كبيرة ان تقول فتاة في السادسة عشرة لصموئيل بيكت بانه (ينبغي ان يكون اكثر ابتهاجا) هذا ما تفوهت به شيفون اوكاسي . ابنة الكاتب المسرحي الايرلندي شون اوكاسي عندما التقت للمرة الاولى صديق والدها الكاتب المعروف صموئيل بيكيت الذي اصبحت مسرحياته التي تتحدث عن ياس الحياة والضياع واللاهدف روائع كلاسيكية اغنت مسرح القرن العشرين .

الان اصبحت اوكاسي . التي مازالت تحافظ على صداقتها مع بيكيت . في الثانية والثلاثين . وهي اذ تستهل مهنة الاخراج تقدم مسرحية بيكيت (ايام سعيدة) على خشبة مسرح صموئيل بيكيت في نيويورك . قدمت هذه المسرحية للمرة الاولى عام ١٩٦١ في نيويورك وهي طافحة بعواطف الحب ولكنها متشائمة تتحدث عن امراة مرحة ثرثارة (ويني) مدفونة في التراب على عمق حتى خصرها – وفي وقت لاحق حتى عنقها – وعن صديقها (ويلي) الذي لايغادر حفرته المجاورة . تقول اوكاسي (لم ادرك مدى صعوبة اخراج هذه المسرحية .. انها لوحة تجريدية تشوهها اقل ضربة خاطئة بالفرشاة) هنا لابد من الاشارة الى ان الخط التراجيدي – الكوميدي لدى بيكيت هو في غاية الدقة وان الدعابة والتراجيديا حاضرتان ومتزامنتان .

وهذه المسرحية المثقلة بالكآبة تتوازن مع دعابة (ويني) التي لاتنفك عن الثرثرة . وتتحدث عما تفعله اخلاقية الفئة الاجتماعية المتوسطة للاخرين وعن العلاقة بين رجل وامراة وعم فعله كل اتجاه للآخر . (ويلي) انسان دينوي فاسق اما (ويني) فانها محافظة على الدين والاخلاق . ومن الجدير بالاشارة الى ان بيكيت يتجنب الحديث في السياسة وفي الخوض في اي نقاش حول مغزى اعماله . لقد قال بيكيت الذي له الان من العمر ٨١ عاما (ليس لدي ما اقوله في اي موضوع تحت الشمس) هذا وكانت قد حملت اوكاسي معها كاسيت فيديو الى بيكيت في باريس سجلت عليه قراءة لمسرحية (ايام سعيدة) وعندما اطلع بيكيت على الشريط وافق عليه وطلب الى اوكاسي ان تولي الايقاع اهمية خاصة لدى اخراج المسرحية . ونصحها بجعل صوت البطلة (ويني) خفيضا كي لا تبدو امراة ذات قدرة او كفاءة تذكر .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية قبرص

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من السيد سبيروس كيبريانو رئيس جمهورية قبرص جوابا على برقية سيادته له لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

لود أن اشكركم على تهنئتكم لمناسبة العيد الوطني لقبرص متمنيا لسيادتكم الصحة والسعادة وللشعب العراقي الصديق السلام والازدهار .

سبيروس كيبريانو
رئيس جمهورية قبرص

السيد عزة ابراهيم يستقبل رئيس البرلمان الهندي




استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس الدكتور بال رام جاكار رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة استعراض تطورات الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني ضد العراق والسبل الكفيلة لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم «٥٩٨» الخاص بانهائها .

وتناولت المقابلة ايضا بحث علاقات الصداقة والتعاون الثنائية وسبل تطويرها وبما يخدم المصالح المشتركة للبلدين .

وحضر المقابلة السيد رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني والسفير الهندي في بغداد .

«واع»

■ في قرارين لمجلس قيادة الثورة ■

اصدار قانون تعديل قانون ضريبة الدخل وقانون التعديل الثاني عشر لقانون المرور

قرر مجلس قيادة الثورة اصدار القانون رقم (٩٤) لسنة ١٩٨٧ قانون تعديل قانون ضريبة الدخل رقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وفي مايلي نص القانون .

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم الشعب
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار/٧٤٣
تاريخ القرار/١٩٨٧/٩/٢١

استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور .

قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢١ اصدار القانون الاتي .

رقم (٩٤) لسنة ١٩٨٧
قانون
تعديل ضريبة الدخل رقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢

المادة الاولى

تحذف الفقرة(ب) من البند (١) من المادة الثانية عشرة من قانون ضريبة الدخل رقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ ويحل محلها مايلي .

■ ـ (١٠٠) مائة دينار عن كل ولد ولحد الولد الثالث ..
■ (١٥٠) مائة وخمسون دينارا عن الولد الرابع ..
■ (٢٠٠) مائتان عن الولد الخامس ..
■ (٢٥٠) مائتان وخمسون ديناراً عن الولد السادس .
■ (٣٠٠) ثلاثمائة دينار عن الولد السابع ..
■ (٣٥٠) ثلاثمائة وخمسون دينارا عن الولد الثامن ..
■ (٤٠٠) اربعمائة دينار عن كل ولد عما زاد على ذلك ..

المادة الثانية ..

تحذف الفقرة (٢) من المادة السابعة والعشرين من القانون ويحل محلها مايلي .

٢ .. على كل شخص مسجل او غير مسجل وله دخل يخضع للضريبة ان يقدم تقريرا عن دخله قبل اليوم الاول من حزيران من السنة التقديرية اذا لم يطلب منه تقديمه باخطار او باحدى طرق النشر .

المادة الثالثة .

تحذف الفقرة (٤) من البند (اولا) من المادة السادسة والخمسين من القانون ويحل محلها مايلي ..

٤ .. تفرض السلطة المالية مبلغا اضافيا بنسبة ١٠٪ عشرة من المائة من الضريبة المتحققة على ان لايزيد على خمسمائة دينار على المكلف الذي لم يقدم او الذي يمتنع عن تقديم تقرير ضريبة الدخل لغاية ٥/٣١ من كل سنة مالم يثبت المكلف ان التاخير كان لعذر مشروع .

المادة الرابعة ..

ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية وينفذ ابتداء من السنة التقديرية ١٩٨٨ .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

■ قرر مجلس قيادة الثورة اصدار القانون رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٧ قانون التعديل الثاني عشر لقانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ . وفي ما يلي نص القانون

باسم الشعب
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٧٤٧
تاريخ القرار ١٩٨٧/٩/٢٦

استنادا الى احكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/٩/٢٦ اصدار القانون الآتي :

رقم (٩٥) لسنة ١٩٨٧
قانون
التعديل الثاني عشر لقانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١

المادة الاولى ..

يكون القانون رقم (١٦) لسنة ١٩٧١ قانون التعديل الحادي عشر لقانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ .

المادة الثانية ..

اولا ـ يلغى (أ) من الفقرة (١) من المادة الثالثة من القانون ويحل محله ما ياتي :

أ ـ ان يكون قد اكمل السادسة عشرة من عمره لسائق الدراجة النارية والعشرين سنة لسائق سيارة الحمل والسيارة العامة والثامنة عشرة سنة لسواق المركبات الاخرى .

ثانيا ـ يضاف ما يلي الى اخر الفقرة (١) من المادة الثالثة ويكون (و) لها .

ـ ان يعرف القراءة والكتابة .

المادة الثالثة ..

تلغى المادة الثامنة عشرة من القانون ويحل محلها ما ياتي :

المادة الثامنة عشرة ..

١ ـ يعاقب بغرامة لا تقل عن خمسة دنانير ولا تزيد على عشرة دنانير من ارتكب فعلا من الافعال الآتية :

أ ـ قيادة مركبة لا يتوفر فيها احد شروط المتانة والامان المنصوص عليها في المادة السابعة من القانون .
ب ـ نقل ركاب على جوانب السيارة او على جزء خارجي منها .
ج ـ قيادة اية مركبة خالية من لوحة التسجيل .
د ـ عدم امتثال السائق لاشارات المرور او مخالفته علامات المرور .
هـ ـ زيادة عدد الركاب عن العدد المقرر من قبل شرطة المرور بالنسبة للسيارات العامة .
و ـ تجاوز السائق سيارة اخرى من الجهة اليمنى في الطرق غير المقسمة بخطوط المرور .
ز ـ فتح باب السيارة من جهة اليسار قبل التثبت من خلو الشارع .
ح ـ اجتياز الشارع من غير الاماكن المخصصة لعبور الاشخاص من قبل شرطة المرور .
ط ـ سير الشخص خارج الرصيف في الشوارع التي تحددها شرطة المرور .
ي ـ استعمال جهاز التنبيه في الاماكن التي يمنع فيها استعماله من قبل شرطة المرور .
ك ـ تجاوز الارتفاع المقرر لحمل المواد في سيارات الحمل وفق ما تحدده شرطة المرور .
ل ـ استعمال الضوء العالي في الحالات غير المسموح فيها وفق ما تحدده شرطة المرور .
م ـ عدم التنبيه بالاشارة قبل مسافة كافية عند الاستدارة او الوقوف .
ن ـ عدم التوقف عند الخروج من شارع فرعي الى شارع رئيسي .
س ـ اجتياز الخطوط الوسطية غير المتقطعة في الشوارع والجسور .
ع ـ تحريك السيارة قبل التاكد من خلو جهة المرور من السيارات .

٢ ـ يعاقب بغرامة لا تقل عن عشرة دنانير ولا تزيد على ثلاثين دينارا كل سائق يخل بحقوق المشاة في العبور من المحلات المخصصة لعبورهم مع جواز حجز مركبته مدة لا تقل عن اسبوع ولا تزيد على اسبوعين .

٣ ـ يعاقب بغرامة لا تقل عن عشرة دنانير ولا تزيد على ثلاثين دينارا من قاد مركبة بسرعة تزيد على السرعة المقررة قانونا وفي حالة العود الى ارتكاب الجريمة خلال مدة سنة من تاريخ صدور حكم نهائي عليه تكون العقوبة الغرامة بما لا تقل عن ثلاثين دينارا ولا تزيد على خمسين دينارا مع جواز حجز المركبة مدة لا تقل عن اسبوع ولا تزيد على شهر وجواز سحب اجازة السوق مدة لا تقل عن شهر ولا تزيد على ثلاثة اشهر .

المادة الرابعة :

تلغى الفقرتان (٢ و ٤) من المادة الثالثة والعشرين من القانون ويحل محلها ما ياتي :

٢ ـ وفي حالة العود الى ارتكاب الجريمة المبينة في الفقرة (١) من هذه المادة خلال سنة من تاريخ صدور حكم نهائي عليه تكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن ستة اشهر ولا تزيد على سنة او بغرامة لا تقل عن خمسمائة دينار ولا تزيد على الف دينار او بكلتا العقوبتين مع حجز المركبة لمدة شهرين وسحب اجازة السوق مدة لا تقل عن ستة اشهر ولا تزيد على سنة واحدة .

٤ ـ وفي حالة العود الى ارتكاب الجريمة المبينة في الفقرة (٣) من هذه المادة خلال سنة من تاريخ صدور حكم نهائي عليه تكون العقوبة الحبس مدة لا تقل عن شهرين ولا تزيد على سنة واحدة او بغرامة لا تقل عن مائتي دينار ولا تزيد على خمسمائة دينار او بكلتا العقوبتين مع سحب اجازة السوق مدة سنة واحدة .

المادة الخامسة :

تكون المادة الحادية والثلاثون فقرة (١) وتكون الفقرة التالية فقرة (٢) لها .

٢ ـ بالاضافة الى العقوبة المقررة تسحب المحكمة من السائق اجازة السوق مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ولا تزيد على سنة اذا ثبت سبق ارتكابه ثلاث مخالفات خلال سنة واحدة .

المادة السادسة :

ينفذ هذا القانون من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

الاسباب الموجبة

بالنظر الى ان حوادث المرور ذات خطر بالغ على حياة المواطنين واموالهم ولما كانت هذه الحوادث ذات صلة مباشرة بعمر السائق الذي يمنح اجازة السوق اول مرة او بقيادة المركبة بافعال او رعونة او سرعة شديدة او عدم احترام حقوق المشاة في العبور من المحلات المخصصة لعبورهم وحيث ان مما يحد من هذه الحوادث بصورة فعالة زيادة عمر السائق الذي يمنح اجازة السوق او حجز المركبة او سحب اجازة السوق او عدم تجديدها وخاصة في حالة العود الى ارتكاب الجريمة وبغية تضمين هذه المبادىء في قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ . فقد شرع هذا القانون .

(واع)

■ برعاية الرئيس القائد صدام حسين ■

بدء اعمال الدورة الرابعة والثلاثين للجنة الأقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين افتتحت امس اعمال الدورة الرابعة والثلاثين للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية ولمدة اربعة ايام .

ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء الذي انابه السيد الرئيس عزف السلام الجمهوري ثم استهل حفل افتتاح الدورة بتلاوة من ايات الذكر الحكيم ووقوف الحضور لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

بعدها القى ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء كلمة اشار فيها الى ان انعقاد الدورة الرابعة والثلاثين للجنة الاقليمية لمنظمة الصحة العالمية في بغداد يؤكد الارتباط الدقيق بين الصحة والسلام فهذه بغداد السلام تبسط جناحيها وتفتح ابوابها لاستقبال هذا المحفل الصحي العالمي وتستضيف الأشقاء والاصدقاء من قادة الصحة وروادها ومفكريها ضمن اطار المكتب الاقليمي لشرق البحر المتوسط .

وفي ما يلي نص كلمة السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاشقاء والاصدقاء :
ضيوفنا الاعزاء :

يسرني ويشرفني ان ارحب بكم باسم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، وانقل لكم تحيات سيادته وتمنياته لكم بطيب الاقامة وانتم تحلون في عراق النصر .. والحضارة والسلام .

إن انعقاد الدورة الرابعة والثلاثين للجنة الأقليمية لمنظمة الصحة العالمية في بغداد .. يؤكد الأرتباط الدقيق بين الصحة والسلام .. فهذه بغداد السلام تبسط جناحيها وتفتح ابوابها لأستقبال هذا المحفل الصحي العالمي ، وتستضيف الأشقاء والأصدقاء من قادة الصحة وروادها ومفكريها ، ضمن اطار المكتب الأقليمي لشرق البحر المتوسط .

ايها السادة :

لقد دابت منظمة الصحة العالمية على المناداة بأهمية السلام واعتبرته الوسط الوحيد الذي تتحقق في ظلاله الصحة .

ان العراق ينظر الى الصحة والسلام بانهما صنوان لا يفترقان .. ومن اجل ذلك يضحي العراقيون ، دفاعا عن الأنسان والحياة والارض والسلام الشامل .. وكما تعلمون ويعلم العالم اجمع بان دفاعنا العادل ضد العدوان الايراني الغاشم دخل عامه الثامن ، حيث شن النظام الايراني العنصري عدوانه المسلح على قطرنا المناضل في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ .. بدفع وتخطيط من الصهيونية والامبريالية العالمية بهدف تعطيل بنائنا الاجتماعي والتنموي والحضاري الذي ارست مرتكزاته المادية والمعنوية وحولته الى واقع مادي ملموس ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .. ونقلت العراق الى المواقع الامامية في عملية النهوض والبناء والنضال القومي والتصدي والمجابهة المباشرة للامبريالية العالمية ولحلفائها وعملائها في المنطقة .. لقد اثار البناء الثوري الشامخ ، وفي كل مجالات الحياة والمواقف النضالية والمبدئية لقطرنا ذعر وهلع الصهاينة والامبرياليين والقوى التي تضمر الشر والعدوان . وحينما فشلت كل المحاولات التي ارادوا منها النيل من العراق العظيم ، حركوا اعداء الحياة والانسانية في طهران .. واوعزوا لنظام خميني العنصري المتخلف بالعدوان على العراق وتنفيذ المؤامرة الكبرى ضده لتحقيق اطماعهم التوسعية وسياستهم العدوانية .. لقد اكد حكام طهران وبالملموس وعلى مدى سنوات الحرب السبع الماضية . بانهم عدوانيون وارهابيون ومخربون .. انكم ايها الاخوة اصبحتم على بينة بكل وقائع العدوان الايراني ضد قطرنا واطماعه التوسعية واصبحتم على بينة ايضا من مواقف العراق السلمية .. حيث قالت القيادة العراقية وعلى لسان السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، نعم لكل القرارات الدولية التي تحقق السلام العادل والشامل .

لقد اعرب العراق عن استعداده الدائم لانهاء الحرب وقبل بقرارات مجلس الامن وحركة عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي ، وتعاون بايجابية واضحة مع كل الجهود الدولية الخيرة لانهاء الحرب والعيش بامان تجسيدا لمبادئه السلمية وايمانه بها .

اما حكام طهران فقد رفضوا كل القرارات الدولية وكل المبادرات وواصلوا عدوانهم الواسع ضد العراق واستمروا يهددون ويتوعدون كل اقطار الخليج العربي ، معبرين عن حقدهم الدفين وحقيقة اطماعهم التوسعية في العراق ومنطقة الخليج العربي والامة العربية . كما حصل في احداث مكة وما قام به الغوغاء الايرانيون ، والاعتداءات على المسلمين وفي ايام الحج المقدسة .. والاعتداءات المتكررة على الكويت .

إن حكام طهران يتحملون مسؤولية استمرار الحرب وتوسيعها ويشكلون بتماديهم على القانون وعدم احترام الارادة الدولية تهديدا سافرا للمنطقة ، ويعرضون امنها والاستقرار العالمي الى الخطر .. إن كل الحقائق تؤكد ان نظام خميني قائم على سياسة الارهاب والعدوان ومصر على ذلك ، مما يستوجب اتخاذ موقف دولي حازم وجاد ، ضد هذه السياسة العدوانية .

ايها السادة :

لقد اتخذ مجلس الامن الدولي قراره المرقم ٥٩٨ في العشرين من تموز الماضي .. ومنذ ذلك التاريخ نبهت القيادة العراقية ولاكثر من مرة الى مخاطر التعامل مع اساليب المخادعة والتضليل والمماطلة التي يعتمدها النظام الايراني لاغتيال هذا القرار .. وان القيادة العراقية التي رحبت بالقرار وعلى لسان السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله واعلنت موافقتها عليه شرط ان تعلن ايران موافقتها الصريحة والموثقة ، دعت الى وجوب تطبيق القرار بكامل بنوده ، حيث اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في اكثر من مناسبة على التمسك بالقرار نصا وروحا والى تطبيقه بصورة شاملة ومترابطة وفق السياق المنطقي الذي نص عليه القرار نفسه .. وان اية محاولة للالتفاف على جوهر القرار وعلى نصه وسياقه المنطقي .. هي محاولة تستهدف نسف القرار واطالة امد الحرب . ومواصلة سياسة العدوان ضد العراق وبلدان المنطقة .. ان كل تصرفات النظام الايراني وتصريحات اركانه . منذ صدور القرار وحتى هذا اليوم اعتبرت عمليا رفض هذا النظام للقرار وعدم احترامه الشرعية الدولية . ولم يكتف هذا النظام بالتعبير عن رفضه للقرار قولا وعملا بل واصل مماطلاته ومناوراته المفضوحة لكي يستمر في سياسته العدوانية واطالة امد الحرب .. وبالفعل فقد قام هذا النظام بعدة اعتداءات مسلحة على حدودنا الدولية واستمرار قصفه اليومي والكثيف على مدينة البصرة والمناطق السكانية الاخرى .

ايها السادة :

ان المجتمع الدولي وبعد اتضاح موقف ايران الرافض للقرار ٥٩٨ مطالب باتخاذ موقف حازم ورادع ازاء نظام خميني وسياسته العدوانية الرافضة للسلام واتخاذ عقوبات ضده وفقا لمبادىء ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي .

ان تطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ يتحمله اعضاء مجلس الامن انفسهم لانه صدر بالاجماع عنهم . وان تطبيقه يعكس مصداقية مجلس الامن وشرعيته الدولية ووجوده وفاعليته على الساحة الدولية للحفاظ على الامن والسلام والاستقرار في العالم .

ايها الاشقاء والاصدقاء

ان عراق القائد صدام حسين حفظه الله عندما قال ، نعم لكل القرارات الدولية لاحلال السلام العادل والشامل . فان ذلك ينطلق من ايمانه بالسلام ومسؤوليته الدولية واقتداره العسكري وها هم العراقيون يستقبلون السنة الثامنة من الحرب . وهم اكثر استعدادا للتضحية ودفاعا عن العراق العظيم ، وعن امنه ومستقبل اجياله وبنائه التنموي الشامل . وانهم قادرون بما يمتلكون من امكانات وقدرات جبارة وجديدة ومتطورة على ردع هذا النظام المتخلف وسحق كل موجاته العدوانية على طول الجبهة وتدمير منشاته التي يسخرها للعدوان الى ان يرضخ لارادة الحق والسلام .

ايها السادة

ان العراق يتابع باهتمام توجيهات منظمة الصحة العالمية ، وسعيها الحثيث لتحقيق شعارها الرائد « الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠» ويساهم بشكل فاعل عبر مجلس وزراء الصحة العرب ، ومجلس وزراء الصحة في اقطار الخليج العربي لتحقيق هذا الشعار اما على الصعيد القطري فقد حظيت الخدمات الصحية باهتمام واسع من لدن قيادة الحزب والثورة ودعم وتوجيه شخصي من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله حيث يقوم سيادته شخصيا بترسيخ المفاهيم الصحية من خلال زياراته المتعددة الى العوائل الفلاحية وبين صفوف الطلبة في القرى والارياف . وتوجيهات سيادته في الاعتناء بالنظافة والتغذية الصحية .. بالاضافة الى تخصيص الميزانية الضخمة لانشاء المشاريع الصحية الستراتيجية التي تتوفر فيها احدث انواع التكنولوجيا وتوفير الكوادر وبمختلف الاختصاصات والمستويات واشاعة الوعي الصحي بمختلف القنوات الاعلامية والمؤسسات الرسمية والمنظمات الحزبية والمهنية والشعبية حيث يتعاون الجميع لتحقيق الخدمات الصحية للمواطنين .

ان ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، تؤمن بان التنمية الصحية هي احدى القنوات الفاعلة للتنمية الشاملة .. وان التنمية الاجتماعية هي اهم المتطلبات الاساسية لتحقيق التنمية الاقتصادية ، وان اي بلد يعاني ابناؤه من انعدام الصحة يكون نموه وتطوره مشلولا .

ايها السادة :

ان ثورتنا تعمل وبكل الاتجاهات لكي يكون دور قطرنا متوافقا مع اهداف منظمة الصحة العالمية لتحقيق الصحة للجميع وان ظروف الحرب المفروضة على قطرنا لم تمنع من تحقيق نقلات نوعية وعلى مختلف الاصعدة الوقائية والعلاجية والتشخيصية حيث اعتبرت تلك الخدمات من الاولويات الاساسية في الخطط المركزية الهادفة الى بناء الانسان المتمتع بالرفاه الصحي والتكامل البدني والعقلي والاجتماعي ليكون قادرا على تسخير طاقاته في مسيرة النهوض الكبيرة .

لقد وضعت القيادة خطة طموحة تغطي طموحاتنا في التطور والتقدم لغاية عام «٢٠٠٠» واعتمدت على الدراسات الميدانية المبنية على طبيعة المجتمع العراقي والبيئة العراقية .. مع الاستفادة من كل تجربة علمية عربية وعالمية .

وقد حظي القطاع الصحي باهتمام متميز من قيادة الحزب والدولة ، لايمانها بان الصحة هي العمود الفقري للحياة وتطورها .. فتحققت قفزات واسعة في المؤسسات ذات الاختصاصات الدقيقة والمؤسسات ذات الخدمات المتعددة وتعزيزها بالاجهزة الطبية الحديثة والقدرات البشرية المتخصصة .

اننا نؤمن بان الارتقاء بالواقع الصحي لاي بلد لايتحقق من خلال ايجاد المؤسسات العلاجية والوقائية فقط ، مهما اعطيت من اهتمام مادي وعززت بالاجهزة المتطورة ، وانما من خلال العنصر البشري المؤمن بهذا الهدف الانساني النبيل لتحقيق الرفاه الصحي ، ومن هنا اتجهت القيادة الى زيادة عدد كليات الطب ، حيث توجد حاليا سبع كليات للطب ، تم افتتاح اثنتين منها خلال سنوات الحرب وازداد عدد المعاهد الصحية فاصبح «١٦» معهدا تم افتتاح ستة منها خلال سنوات الحرب ايضا وازداد عدد مدارس التمريض حيث اصبح «٣١» مدرسة تخرج فيها «٢٣٨٣» الفان وثلاثمائة وثلاثة وثمانون ممرضا . بينما بلغ عدد اعداديات التمريض «١٥» اعدادية تخرج فيها «٣٤٩٤» ثلاثة الاف واربعمائة واربعة وتسعون ممرضة وممرضا بالاضافة الى «١٥» فرعا تمريضيا في معاهد الصحة العالية موزعة على انحاء القطر .

وفي مجال التصنيع الدوائي فقد تم تحديث وتطوير الخطوط الانتاجية واضافة خطوط جديدة بشكل يمكن القطر من ان يكون نموذجا يحتذى به في هذا المجال باعتراف منظمة الصحة العالمية .

كما تم افتتاح معمل محاليل الزرق ومعمل انتاج الحقن الطبية بما يكفي حاجة القطر .

وفي مجال مكافحة الاوبئة فقد انخفضت نسبة الاصابات بالامراض المعدية والسارية بشكل عال .. كما تم هذا العام الاعلان عن خلو العراق من مرض فقدان المناعة المكتسبة ، « الايدز » حيث قامت وزارة الصحة باتخاذ اجراءات صحية ووقائية تهدف ابقاء البيئة العراقية سليمة من الامراض .

وانجزت الثورة خلال ظروف الحرب «١٤» مستشفى عاما ومتخصصا سعة كل منها «٤٠٠» سرير وبكلفة قدرها «٢٦٤,٠٦٤» مليون دينار وتم افتتاح «١١» مستشفى متخصصا للاطفال والنسائية والتوليد سعة كل منها «٢٦٠» سريرا وبكلفة «١٠٤,٣١٤» ملايين دينار وتم انجاز مستشفى الطفل والعيون المركزيين ومستشفى ابن البيطار : وكذلك انجاز مركز التاهيل الطبي والعلاج الطبيعي بكلفة «٢٩,٢٣٩» مليون دينار وفي مجال رعاية الامومة والطفولة فقد حقق العراق اثناء الحرب انجازا علميا مهما حيث انخفضت نسبة وفيات الاطفال حديثي الولادة الى ٥٢,٤٠ بالالف واصبح عدد مراكز الرعاية «١٢٩» مركزا وساهمت في القضاء على الامراض الستة ، وهي التدرن والخناق والكزاز والسعال الديكي وشلل الاطفال والحصبة وقد بدأت المرحلة الاولى للحملة الوطنية للتلقيح مطلع ايلول ١٩٨٥ وانتهت عام ١٩٨٦ وشملت تلقيح «١٧,٦١٨» طفلا . وتلقيح «٥,٦١٣» سيدة بتلقيح الكزاز وهي اعلى نسبة تلقيح في العالم ضد هذا المرض .. وقد ثمنت منظمة الصحة العالمية نتائج هذه الحملة ، حيث اعلنت ان العراق هو اول بلد في الشرق الاوسط يحقق هذا النجاح في تطبيق الستراتيجية العالمية لحماية الام والطفل .

ايها السادة :

ان الكادر الصحي في العراق اكتسب خبرة لم يالفها نظيره في الدول الاخرى .. وظهر ذلك جليا في الابتكارات الرائدة والعمليات الجراحية النادرة والكفوءة والمبادرات الخلاقة التي كانت مستشفياتها ومختبراتها سوح المعارك ليعطي الطبيب العراقي وعلى مدى سنوات الحرب خبرات مضافة في طب الحرب ، لتمثل شواهد شاخصة على المستوى المتقدم للطبيب العراقي وهو يحمل السلاح كمقاتل يدافع عن الارض والسيادة ويعالج الجرحى .. ولم تؤخره ظروف الحرب عن مواصلة تحصيله العلمي والمشاركة في تقديم البحوث والدراسات في المؤتمرات العربية والدولية ليواكب التقدم في مجال الطب .

ايها السادة :

ان اهداف منظمة الصحة العالمية ومكتبها الاقليمي الذي يعقد دورته الحالية في عاصمة السلام والانتصار كثيرة ومتنوعة . وانني على يقين وثقة بان شعوركم بالمسؤولية وعظم الاهداف الستراتيجية للمنظمة ستدفعكم اكثر الى بذل جهود مخلصة وصادقة لتحقيق هذه الاهداف الانسانية النبيلة ، وان ثقتنا كبيرة بان محفلكم هذا سيضيف معطيات علمية وفنية وسيعزز التفاعل بين قادة الصحة وروادها واستمثار الخبرات المتراكمة لتسخيرها في اغناء تجاربكم كمجموعة تعمل بحق من اجل تحقيق الصحة للجميع .

وختاما .. نؤكد ثقتنا بان دورتكم هذه ستخرج بتوصيات هادفة وصيغ عمل فاعلة .. وركائز علمية متطورة تعزز كفاءة وقدرات ومؤسسات وحلقات المكتب الاقليمي لتنعكس خيرا على ابناء المنطقة والانسانية جمعاء .

واننا لعلى ثقة كبيرة بان نشاطاتكم ستتكثف لانتشال شعوب تفتك بابنائها مختلف الامراض ومحرومة من ابسط الخدمات الصحية الاعتيادية ليتحقق شعاركم النبيل .. الصحة للجميع .

وفقكم الله .. ونتمنى لمؤتمركم النجاح لخدمة البشرية في كل مكان ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم القى الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة كلمة اكد فيها تمسك العراقيين بثبات وعزم بمبادئهم وهم يخوضون حربهم الدفاعية العادلة ضد العدو الايراني الذي استهدف قتل الانسان ووئد الحياة وطمس الحضارة .

وقال مخاطبا المؤتمرين ان محفلكم خير من يعلم بما ينتاب عالمنا وبالذات منطقة الاقليم من اصطراع محتدم تقوده قوى تسخر الانسان لقتل نفسه او يتطوع لوئد القيم الانسانية ومن يحملها وبالرغم من احتدام الحياة واصطراعها في منطقة الخليج العربي وبالذات على حدود عراقنا الحبيب فان ثورتنا وقيادتنا اعتبرت الانسان هو الغاية والوسيلة وان توفير اسباب الصحة واجب من واجبات الدولة والمشاركة في تحسينها وتقدمها .

كما القيت كلمة الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة في دولة الكويت رئيس الدورة «٣٣» لدول اقليم شرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية .

حيا في مستهلها العراق الصامد وشعبه الابي ورئيسه المناضل البطل صدام حسين معبرا عن شكره العميق لاستضافة حكومة العراق الرشيدة هذه الدورة متمنيا لاجتماعاتها كل النجاح والتوفيق .

واضاف قائلا :

اری من واجبي ان اذكر بان الرعاية الصحية هي احدى الركائز الاساسية واهمها في تنمية المجتمعات ويجب ان تخصص جميع الدول وفق خطتها التنموية جزءا مهما من اعتماداتها للرعاية الصحية نظرا لمالها من دور كبير في نهضة شعوبها وتقدمها .

ثم القى الدكتور حسين عبدالرزاق الجزائري المدير الاقليمي لشرق البحر المتوسط كلمة اعرب فيها عن خالص تقديره للرئيس القائد صدام حسين لاهتمامه البالغ بالشؤون الصحية للمواطنين ولمتابعته الشخصية الكريمة لنشر التوجيهات الصحية بين جميع فئات المجتمع وعلى اتاحة هذه الفرصة للقاء هنا في مدينة الرشيد كما اكد اهمية تقوية التعاون التقني بين البلدان النامية في الاقليم وهذا يقودنا الى ضرورة استعراض الطاقات المحلية والاقليمية واستغلالها والى ضمان زيادة نسبة ماينفق من الموارد على مستوى المجتمع وان نعمل معا على تعزيز دور منظمة الصحة العالمية بوصفها هيئة تقنية .

بعد ذلك القى الدكتور هافدان ماهلر المدير العام لمنظمة الصحية العالمية عبر فيها عن سروره لان يشارك في هذه الاجتماعات التي تعقد في بغداد متناولا اهمية الشعار الذي اعتمدته منظمة الصحة العالمية وهو تحقيق الصحة للجميع عام «٢٠٠٠» معربا عن امله بان تتمخض اجتماعات الدورة عن نتائج ايجابية تخدم مسيرة الصحة في بلدان شرق البحر المتوسط .

هذا وتناقش الدورة الرابعة والثلاثين للجنة الاقليمية لشرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية وخلال جلساتها التقرير التفصيلي الذي يقدمه الدكتور حسين عبدالرزاق الجزائري المدير الاقليمي عن اعمال المنظمة في اقليم شرق البحر المتوسط وانجازاتها ونشاطاتها اضافة الى التعديلات المقترحة للميزانية للسنتين ٩٨٨ـ٩٨٩ وتقرير اللجنة الاستشارية الاقليمية عن اجتماعها السابع المنعقد في الخرطوم في اذار الماضي وعرض القرارات التي اتخذتها جمعية الصحة العالمية في دورتها «٤٠» التي انعقدت في جنيف في ايار الماضي .

هذا وقد حضر حفل افتتاح الدورة ممثلو الدول الاعضاء باقليم شرق البحر المتوسط ونوابهم ومستشاروهم واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا التابعة للامم المتحدة ومؤسسة الامم المتحدة لرعاية الطفولة وجامعة الدول العربية اضافة الى بعض الوكالات المتخصصة والهيئات الاخرى التابعة للامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية وعدد من المنظمات الحكومية الدولية والمنظمات غير الحكومية التي ترتبط بمنظمة الصحة العالمية .

■ تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد ■

حملة وطنية لتشييد ٢٠٤٠ مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء القطر

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين تقرر تشييد الفين و(٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء العراق خلال الاعوام الثلاثة المقبلة ضمن حملة وطنية.

وقال السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الحملة التي تبدأ في الاول من كانون الثاني المقبل يساهم فيها المواطنون واجهزة الدولة بجميع قطاعاتها.

واضاف السيد الوزير خلال اجتماعه امس بالسادة المحافظين ان وزارات الحكم المحلي والتخطيط والتجارة والتربية والاسكان والتعمير والصناعة والمالية ستتولى كل ضمن اختصاصها انجاز الحملة.

واوضح انه تشكلت في المحافظات لجان برئاسة السادة المحافظين تتولى متابعة وتنفيذ الحملة وفقا للمواصفات الموضوعة لانشاء المدارس .. مشيرا الى ان المحافظات باشرت بتحديد مواقع الابنية المدرسية وفقا للحاجة الفعلية والكثافة السكانية في مراكز المحافظات والاقضية والنواحي. (واع)

ارساء حجر الاساس لبناية المجمع التاريخي لاتحاد المؤرخين العرب

ارسى السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير امس الحجر الاساس لبناية المجمع التاريخي لاتحاد المؤرخين العرب التي تمثل هدية السيد الرئيس القائد صدام حسين للاتحاد.

وتبلغ مساحة الارض التي ستشيد عليها البناية خمسة الاف متر مربع.

وسيتم ضمن المرحلة الاولى للمشروع انشاء بناية المقر العام للاتحاد على مساحة ٦٥٠م٢ ومقرات دوائره العلمية والهيئة العربية العليا لكتابة تاريخ الامة وبناية للمكتبة التاريخية الوثائقية ودائرة مجلة المؤرخ العربي والمنشورات التاريخية ودوائر الامناء العامين المساعدين.

كما تتضمن هذه المرحلة بناء القاعة الخاصة بالندوات والمؤتمرات التاريخية على ارض مساحتها ٤٦٠م٢ بسعة ٢٥٠ مقعدا وهي مزودة باجهزة للترجمة الفورية ومسرح.

وتشمل المرحلة الثانية بناء نادٍ للمؤرخين العرب ومطبعة باسم مطبعة المؤرخ العربي.

وحضر مراسم وضع الحجر الاساس الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار الامين العام للاتحاد واعضاء امانته العامة وعدد من المسؤولين. (واع)

وزير الزراعة والري يدعو الى تصعيد الانشطة الزراعية لزيادة الانتاج وتحسين نوعيته

اجتمع السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري بالسيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية وتناول الاجتماع الذي حضره السادة اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد ورؤساء الاتحادات المحلية مناقشة الجوانب الخاصة لتطوير النشاط الزراعي.

ودعا السيد الوزير الجماهير الفلاحية بان تأخذ دورها في زيادة الانتاج وتحسين نوعيته بما يوازي حجم الرعاية والاهتمام الذي تحظى به من لدن قيادة الحزب والثورة وان تعمل على تصعيد انشطتها في كافة مجالات العملية الزراعية.

واشار السيد الوزير الى ان الوزارة ستعمل على تقديم كافة التسهيلات من اجل انجاح الخطط الزراعية ولاسيما في مجال انتاج المحاصيل التي تحتاجها العملية الصناعية.

وتم خلال اللقاء الذي عقد في مقر الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية صباح امس مناقشة الخطط الزراعية للموسم الزراعي المقبل.

السيد طه ياسين رمضان يستقبل الوفد البرلماني الهندي



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتور بل رام جاكار رئيس البرلمان الهندي والوفد المرافق له.

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان العلاقات العراقية ـ الهندية علاقات قديمة وتتطور باستمرار من خلال حرص قيادتي البلدين على دعمها وتعزيزها في المجالات كافة.

واوضح السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الموقف المبدئي للعراق من الحرب التي يفرضها النظام الايراني والجهود المبذولة لانهائها.

واكد الدكتور بل رام جاكار حرص بلاده على تعزيز علاقاتها مع العراق في جميع المجالات.

وثمن مواقف وجهود العراق السلمية التي تؤكد تمسكه بمبادىء السلام. واشاد بالنهضة الحضارية والعمرانية الواسعة التي يشهدها العراق رغم ظروف الحرب.

وحضر المقابلة السيد رئيس لجنة العلاقات الخارجية في المجلس الوطني. (واع)

■ خلال اجتماعه برؤساء لجان التعداد في المحافظات :

وزير التخطيط يستعرض الخطوات المنجزة لانجاح عملية التعداد السكاني

اكد الدكتور سامال مجيد فرج وزير التخطيط رئيس اللجنة العليا للتعداد العام للسكان اهمية نتائج التعداد في صياغة واعداد الخطط والبرامج التنموية المستقبلية ورسم السياسات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والصحية والثقافية.

واشار السيد الوزير خلال اجتماعه امس بالسادة المحافظين رؤساء لجان التعداد في المحافظات .. الى ضرورة تحقيق الجانبين الاساسيين لعملية التعداد المتمثلين بدقة المعلومات وشموليتها موضحا ان الوزارة هيأت اكثر من (٢٠٠) الف عداد ومدير قطاع بهدف انجاح هذه العملية.

وتم في الاجتماع استعراض الخطوات المنجزة وبرامج العمل للاسبوعين المقبلين .. بتوفير جميع مستلزمات هذه العملية الحضارية الضخمة التي ستجري في السابع عشر من الشهر المقبل.

وحضر الاجتماع ممثلون عن حزب البعث العربي الاشتراكي وممثلو الوزارات والمنظمات الجماهيرية والمهنية ودوائر الدولة ورئيس الجهاز المركزي للاحصاء ورؤساء اللجان الاعلامية ومديرو الاحصاء في المحافظات.

ويذكر ان استمارات التعداد العام للسكان ستوزع من قبل العدادين على المواطنين يوم السبت المقبل بهدف توفير الوقت الكافي للمواطنين لتدوين المعلومات المطلوبة بالتعاون مع العدادين وبما يضمن النجاح التام للعملية. (واع)

■ خلال افتتاحه دورة قيادات الفرق الحزبية ■

الرفيق لطيف نصيف جاسم يؤكد ابداعات الرئيس القائد تشكل معينا لاينضب لإغناء الثقافة الثورية

اكد الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية نائب مسؤول مكتب الثقافة والاعلام لحزب البعث العربي الاشتراكي .. ان ابداعات الرفيق القائد صدام حسين تشكل معينا لاينضب لإغناء الثقافة الثورية لمناضلي الحزب.

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب في كلمة افتتح بها امس الدورة الثلاثين لاعضاء قيادات الفرق في مدرسة الاعداد الحزبي .. ان ثقتنا بامكاناتنا ومستقبلنا كبيرة وهي ثقة تعززها الانجازات التي لاتتوقف وتمسكنا الواعي بمبادئنا والدفاع عنها بقوة السلاح والمنهج النضالي الذي تلعب الثقافة الثورية دورا اساسيا فيه .. وما اهتمام قيادة الحزب بمدرسة الاعداد الحزبي وماوفرته لها من اسباب التقدم والنجاح ومارسته فيها من تقاليد نضالية راسخة الا دليل على هذه الثقة.

واشار الرفيق لطيف نصيف جاسم الى ان الثقافات تعددت وتوسعت في هذا العصر وغدت الثقافة الثورية سلاحا مؤثرا من اسلحته .. ودعا الرفاق المشاركين في الدورة الى بذل الجهود للاحاطة باهم الجوانب الفكرية والتنظيمية والسياسية للحزب وان يكونوا اكثر قدرة في الفعل والتأثير في صفوف الحزب واغناء مناضليه بمزيد من العطاء على الصعيدين الثقافي والتنظيمي والمشاركة في تعميق البناء العقائدي وتحصين الجهاز الحزبي وجماهير الشعب من خلال غرس الفكر البعثي في نفوسهم.

واضاف ان مدرسة الاعداد الحزبي قد وضعت في تناول المشاركين في الدورة تراث الحزب واضافات قادته ومفكريه وفي المقدمة منها فكر القائد المؤسس وابداعات الرفيق القائد صدام حسين.

واوضح الرفيق نائب مسؤول مكتب الثقافة والاعلام للحزب ان مؤامرة العدوان التي ارادها النظام الايراني ان تكون جديدة في وجهها واساليبها قد فشلت في اخطر حلقاتها وسقط مخططه الخبيث بفضل صمود الشعب والاداء القتالي العالي لقواتنا المسلحة الباسلة.

ولم يعد امامه من خيار سوى القبول بالسلام والا فان الخيارات الاخرى لم تمكنه من تحقيق اي من اهدافه الشريرة ولن تزيده الا انحدارا وسقط اخر رهان من رهانات العدو (وهو رهان الحسم).

وتحولت المعركة الفاصلة التي زج فيها العدو بكل مالديه من قوات الى كارثة حقيقية على رؤوس حكام ايران. واكد ان قوة العراق لم تكن في يوم من الايام مجرد جمع عددي للامكانات المتاحة بل كانت محطة لتفاعل تلك الامكانات وان العراق الذي يدعو الى ايقاف الحرب واحلال السلام يسعى بقوة ودأب الى مايعزز قوته واقتداره على صفحة التحسب ومشروعية مواصلة القتال دفاعا عن النفس والارض والمبادىء لايمانه بان غياب الاقتدار يجعل من مسالة السلام مسالة صعبة التحقيق وذات عواقب وخيمة.

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب .. اذا كان النصر يعني ان نمنع عدونا من تحقيق اهدافه فقد انجز العراق ذلك بوقت مبكر اذ تمكن ان يلحق بالنظام الايراني الهزائم المتكررة في جميع مراحل النزال.

ويتلقى المشاركون في الدورة على مدى اربعة اشهر محاضرات حول تاريخ وفكر الحزب والتيارات العالمية والمجتمع العربي والواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في الوطن العربي والتنمية والبناء الاشتراكي اضافة الى جولات ميدانية للاطلاع على مجالات البناء التي يشهدها العراق.

وحضر حفل افتتاح الدورة الرفيق مدير مكتب الامانة العامة في القيادة القومية والرفاق مديرو المكاتب واعضاء مكتب الثقافة والاعلام ومدير مدرسة الاعداد الحزبي. (واع)

افتتاح ندوة شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي



افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس مجلس ادارة مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي امس ندوة حول شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي ينظمها المركز لمدة يومين.

واكد السيد الوزير في كلمة خلال حفل الافتتاح الذي حضره مديرو المراكز التوثيقية في الخليج العربي ضرورة الاسراع لاستكمال مستلزمات شبكة معلومات الاعلام لاقطار الخليج العربي لتوفير المعلومات وتبادلها بشكل دقيق وسريع والتي تتعلق بالشؤون الثقافية والاعلامية.

واستعرض السيد مدير عام المركز المراحل المنجزة لتاسيس شبكة المعلومات الاعلامية لدول الخليج العربي من حيث الاجهزة والمعدات الالكترونية واعداد الكوادر اللازمة لها.

وناقش المنتدون في جلسة اليوم ورقة العمل التي تشمل الموضوعات التي كان قد تقدم بها المركز الى المؤتمر الاول للشبكة العربية للمعلومات التي عقد بتونس في شهر حزيران الماضي والتي تتضمن مكونات الشبكة والوظائف الفنية لها والمشاكل والمعوقات.

كما ترأس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام اجتماعا للهيئة العليا لمهرجان المربد الثامن الذي يعقد في الثامن والعشرين من الشهر المقبل ويستمر سبعة ايام.

وكرس الاجتماع لمناقشة ما اعدته اللجان التحضيرية للمهرجان.

ويذكر ان مهرجان المربد الشعري الذي يعتبر واحدا من اكبر الفعاليات الثقافية التي ينظمها العراق اصبح تقليدا سنويا اضافة الى ان مربد هذا العام سيشهد منح اوشحة جوائز صدام للاداب التي اعلن عن نتائجها في الثالث عشر من شهر ايلول الماضي وفاز بها (ستة) ادباء ومفكرين وشعراء وكتاب عرب بعد ان قامت لجنة تحكيمية برئاسة الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي الاردني بقراءة الاعمال الادبية والفكرية المقدمة للجنة واختيار الفائزين بالجائزة. (واع)

وفود منظمة الصحة العالمية تضع اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضعت الوفود المشاركة في الدورة الرابعة والثلاثين لاقليم شرق البحر المتوسط لمنظمة الصحة العالمية اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول.

وزارت الوفود معرض القائد والتنمية الذي ضم صورا جسدت زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى معرض التصنيع العسكري الذي يضم نماذج من الاسلحة المختلفة التي ابدعها عقل الانسان العراقي.

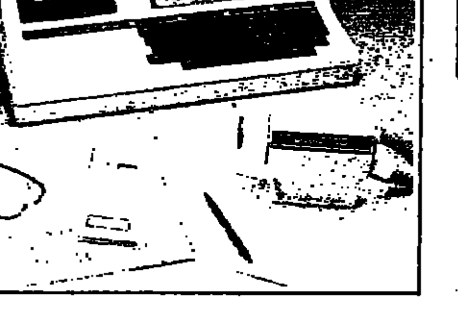
كما زارت الوفود متحف الجندي المجهول واطلعت على نماذج من الاسلحة التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تاسيسه وعلى نماذج من الاسلحة الايرانية المهانة التي غنمتها قواتنا المظفرة في معركة قادسية صدام المجيدة. (واع)

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

جهاز متطور لقياس التنفس بالاستعانة بالكومبيوتر



■ انتجت احدى الشركات العالمية جهازا متطورا لقياس التنفس يعمل بمساعدة الكومبيوتر (SA/100tm). يمكن للجهاز التنبيه او تشخيص التهاب الرئة قبل او بعد حدوث المرض وكذلك يمكنه اعطاء الخطوات الصحيحة للعلاج بالاضافة الى هذا فانه يمكن للجهاز رسم تخطيط القلب ومتابعته لمدة ٢٤ ساعة اذ يقوم بالتنبيه عن حالات الاضطرابات والنبضات غير الطبيعية وذلك من خلال قناتين يمكن ان يعملا بوقت واحد.

الجهاز صغير الحجم والوزن ومتنقل اذ يبلغ وزنه ١٧٠ غم فقط وهو مناسب جدا للاستعمال في العيادات الطبية.

يحوي الجهاز على راسمة وطابعة لرسم المخططات وطبع النتائج بالاضافة الى شاشة زئبقية ذات وضوح عال.

كذلك يحوي على وحدة مفاتيح لادخال البيانات واستخراج النتائج وكذلك لادخال برامج اخرى حيث يمكن استخدام نفس الجهاز لاغراض الادارة الطبية.

■ في حلقة سابقة تطرقنا الى موضوع النظام الثنائي والعشري وقدمنا برنامجا لتحويل النظام الثنائي الى عشري وطلبنا من الاصدقاء محاولة اجراء عمليات تطوير على البرنامج وقد وصلنا برنامج مطور من الصديق خضر فرج محمد من قسم الحاسبات الالكترونية في جامعة الموصل.

التطوير في البرنامج يتلخص في كون البرنامج يصلح لاي عدد من (BITS). وذلك من خلال ادخال قيمة المتغير (B) كما في الخطوة (50) وكذلك فان البرنامج يحول ايضا النظام الثماني (OCTAL System) الى النظام العشري.

يسرنا تقديم البرنامج للاصدقاء من اجل الاستفادة منه مع تقديرنا لجهد الصديق خضر ونتمنى ان يصلنا عدد آخر من البرامج المطورة بنفس الاتجاه.



```
10 SCREEN 3,3,3:CLS
20 DIM S(100),A(100)
30 PRINT"THIS PROGRAMTOCONVERT BINARY & OCTALSYSTEM TO DEC
40 PRINT"SELECT ANY SYSTEM":S=0
45 FOR J=1 TO 1500:NEXT J
50 INPUT"INPUT THE SYSTEM";C$:INPUT"NO.OF BITS";B
55 PRINT"THE SYSTEM IS   ";C$
56 PRINT"INPUT NO.OF BITS   ";B
60 IF C$="BINARY" THEN D=2:GOTO 90
80 IF C$="OCTAL" THEN D=8
90 FOR I=0 TO B-1:INPUT S(I):A(I)=S(I)
100 NEXT I
110 FOR J=0 TO B-1
120 S=S+S(J)*D^J:NEXT J
130 PRINT S;"=";:FOR I=B-1TO 0 STEP-1:PRINTA(I);:NEXT I
150 END
```

لاحظ عزيزي القارىء كيف تظهر النتائج عند تشغيل البرنامج ومن حالة الارقام الثنائية والثمانية.

```
THIS PROGRAMTOCONVERT BINARY & OCTALSYSTEM TO DECIMAL
SELECT ANY SYSTEM
THE SYSTEM IS  BINARY
INPUT NO.OF BITS   4


 13= 1 1 0 1

THIS PROGRAMTOCONVERT BINARY & OCTALSYSTEM TO DECIMAL
SELECT ANY SYSTEM
THE SYSTEM IS  OCTAL
INPUT NO.OF BITS
 275= 4 2 3
```

ضبطت مفارز المرور مخالفات للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :

١٦٢١٨٥ بغداد خصوصي
٥٥٩٦ بغداد اجرة
٣٤٩٤ بغداد خصوصي
١٢٧٨٣٠ بغداد خصوصي
٨٤٧٥٦ بغداد خصوصي

■ اخي المواطن ■

مساهمتك وتعاونك مع الدوائر المسؤولة عن تنفيذ حملات ابادة الكلاب السائبة خدمة لمجتمعك وحماية لاطفالك من الامراض المشتركة والتي تنتقل من الحيوان الى الانسان.

■ مسرح ■

هذه المسرحية

هذه دعوة لمشاهدة مسرحية (ملحمة كلكامش) التي تقدم يوم غد الاثنين واليوم الذي يليه (٥ـ٦/١٠) على مسرح مركز صدام للفنون.

المسرحية من اعداد واخراج وتمثيل الدكتور سعدي يونس.

ترفع الستارة الساعة ٧,٣٠ مساء.

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :ـ

الحبيبية ـ مدينة صدام ـ سوق الحبيبية
الحي العربي ـ الحي العربي ـ قرب ساحة ابو جعفر المنصور
علاء الدين ـ شارع الكفاح ـ بني سعيد
الكوثر ـ مدينة الحرية الثالثة
النجف الأشرف ـ مدينة صدام ـ حي الأكراد
ناظم ـ الداودي ـ قرب نفق الشرطة

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى الساعة ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي ـ

البصرة ـ العامرية ـ شارع العمل الشعبي
الذاريات ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين ـ الجوادر
امل الحديثي ـ الاسكان ـ قرب مستشفى صدام المركزي للاطفال
الكفاح ـ شارع الكفاح ـ باب الشيخ
العافية ـ حي العامل ـ الشارع الرئيسي

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية المرجان
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية ايمان
ـ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية الوحدة الشعبية وممتاز

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥,٥٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٤٧ مساء.

مواقيت الصلاة

الفجر	٤,٢٦	المغرب	٥,٤٧
الظهر	١١,٥٧	العشاء	٧,٠٧
العصر	٣,١٧	فجر الاثنين	٤,٢٧



الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٨,٠٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ جريدة مهرجان بابل الدولي
١٠,٣٠ حلقة من المسلسل العربي ، قبل ان يأتي الخريف ، تمثيل زيزي البدراوي ويوسف شعبان وجورج سيدهم
١١,١٥ سهرة مع الفيلم الأجنبي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٨,٣٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
٩,٠٠ تلفزيون مهرجان بابل الدولي

■ صوت الجماهير ■

٩,٠٠ اغنيتي المفضلة
١٠,١٠ الصحة والتغذية
١٠,٣٠ موسوعة حضارة العراق



١٠,٤٥ منوعات غنائية
١١,٣٥ التنمية والمستقبل
١٢,٣٠ برنامج ، قصص تحت لهيب النار.
١,١٥ مع المتميزين
٣,٣٠ ارض الحضارات
٥,٠٥ صوت الجزيرة والخليج العربي
٥,٤٠ من المربد الى المربد
٦,٠٠ اذاعة مهرجان بابل
١٠,١٠ منوعات غنائية
١٠,٣٠ الانسان غاية الثورة ووسيلتها
١٢,٠٥ صدى الالحان

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم من القناة الثانية الساعة ـ ٥ عصرا الدروس التعليمية التالية ـ

الرياضيات ـ الثالث الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط

الفيزياء ـ الثالث المتوسط
الرياضيات ـ الاول المتوسط

اللغة الانكليزية ـ الخامس الاعدادي
الكيمياء ـ السادس العلمي

الرياضيات ـ السادس العلمي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ـ ٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٢٢٢
رمادي	٤٢٦١٠	النجف	٣٢٣٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

■ هواتف الفنادق ■

فندق الرشيد	٨٨١٠٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
فندق بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

هكذا من الأصل

اعــــــلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب عن مزايدة علنية لبيع المطاحن والافران باستثناء الارض المشيدة عليها والمبينة تفاصيلها ادناه وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر الشركة الكائن في مدخل مدينة الحرية لقاء مبلغ (-/١٥٠) ديناراً غير قابلة للرد وعلى المشتري الالتزام بالاسعار الرسمية المقررة للمنتجات (الطحين والخبز والصمون) وبخطة التوزيع الحالية المعمول بها من قبل الشركة فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة الشركة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان لغرض دفع التأمينات القانونية المقررة ، ويتحمل المشتري اجور نشر الأعلان.

اسم المطحنةاو الفرن	الموقع	الطاقة ووضع المكائن	موعد المزايدة
١-مطاحن الشعب	بغداد/اعطيفية	١٨٠طن/٢٤ ساعة المعمل الجديد ١٢٠طن/٢٤ ساعة المعمل القديم المكائن تعمل وبحالة جيدة	٨٧/١٠/١٣ الساعة العاشرة صباحا
٢-فرن الانبار	مدينة الرمادي	خطان لانتاج الصمون بطاقة ٤/٣ طن ساعة لكل خط المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٩٨٧/١٠/١٥ الساعة العاشرة صباحا
٣-فرن ميسان	مدينة العمارة	خط لانتاج الصمون بطاقة ٤/٣طن/ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٤/٣طن/ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	٩٨٧/١٠/١١ الساعة العاشرة صباحا
٤-فرن ذي قار	مدينة الناصرية	خط لأنتاج الصمون بطاقة٤/٣ طن/ساعة خط لأنتاج الخبز بطاقة٤/٣طن/ساعة المكائن تعمل بحالة جيدة	١٩٨٧/١٠/١٣ الساعة العاشرة صباحا
٥-فرن المثنى	مدينة السماوة	خط لانتاج الصمون بطاقة٤/٣طن/ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة٤/٣طن/ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	٨٧/١٠/١٥ الساعة العاشرة صباحا
٦-مطحنة الحرية	مدينة الموصل	١٨٠/طن/٢٤ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	٩٨٧/١٠/١١ الساعة العاشرة صباحا
٧-فرن اربيل	مدينة اربيل	خطان لانتاج الصمون بطاقة ٤/٣ طن صمون ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	١٩٨٧/١٠/١٣ الساعة العاشرة صباحا
٨-فرن السليمانية	مدينة السليمانية	خط لانتاج الصمون بطاقة ٤/٣ طن صمون ساعة خط لانتاج الخبز بطاقة ٤/٣ طن خبز ساعة المكائن تعمل وبحالة جيدة	٩٨٧/١٠/١٥ الساعة العاشرة صباحا

المحكمة الادارية في الكرخ
اعلان

المدعي/ المدير العام لشركة التامين الوطنية/ اضافة لوظيفته

المدعى عليه/ ياس خضير علي

اصدرت المحكمة الادارية في الكرخ بالدعوى المرقمة ٦٣٤/ د/٨٥-٨٦ في ١٩٨٧/٨/١٢ حكماً غيابياً يقضي بالزامك بتأدية مبلغ قدره -,٦٥٠٠ دينار الى المدعي مدير عام شركة التامين الوطنية اضافة لوظيفته ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض عليه وتمييزه خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقاً للقانون .

القاضي

محكمة بداءة الخالص
اعلان

اقامت المدعية حمدة صالح احمد الدعوى البدائية المرقمة ١٥٧ /ب /٩٨٧ ضد المدعى عليه امين السجل المدني في الخالص اضافة لوظيفته تطلب فيها درج لقبها العبيدي في سجلات النفوس فاقتضى نشر تلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذة المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي

وزارة الصناعة
مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية
« أعلان مناقصة »

يسر مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية دعوة المقاولين من ذوي الخبرة والأختصاص للتقديم على مناقصة ورشة السلالم الكهربائية لمركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والألكترونية في الزعفرانية وتحويرات في الأقسام الداخلية للمركز ويمكن الحصول على مستندات المقاولة من المركز لقاء مبلغ قدره (-,٥٠) ديناراً خمسون ديناراً فقط غير قابلة للرد .
تقدم العطاءات معنونة الى المركز ويرفق مع العطاء .
- تأمينات أولية قدرها (-,٣٠٠) دينار (ثلاثة الاف دينار)
- هوية تصنيف المقاولين
- شهادة ضريبة الدخل
- قائمة بالأعمال المماثلة مع الجهات التي نفذت لصالحها تلك الأعمال مع الكلف التقريبية للعمل

علما بأن مدة نفاد العطاء هي ستة أشهر وأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو ٩٨٧/١٠/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

مدير المركز

دائرة التسجيل العقاري في نينوى
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/٥/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٥ محلة باب البيض الفوقاني باسم احمد داود رعاش مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا اليوم

و . مدير دائرة التسجيل العقاري في نينوى

محكمة بداءة المناذرة
اعلان

اقام المدعي ناصر عبدالزهرة حسين دعوى في هذه المحكمة يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الطفيلي بدلا من الفتلي واستناداً الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشره في احدى الصحف المحلية فعلى من له علاقة مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشره وبعكسه ستنظر المحكمة بالطلب حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة بعقوبة
العدد/ ٩١٥/ب/٨٦/٩٨٧
التاريخ/ ٩٨٧/٣/١٠

اعلان

اقامت المدعية خالصة محمد سبع الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعي مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى . اضافة لوظيفته طالبة تبديل لقبها وجعله الخزرجي بدلا من العامري واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ١٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال ١٠ عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الكوفة
اعلان

المدعي - هاشم نقي حسين
المدعى عليه - امين السجل المدني في الكوفة

اقام المدعي الدعوى المرقمة اعلاه على المدعى عليه طالبا فيها تصحيح لقبه وجعله الغرابي بدلا من القرويني فعلى من له اعتراض في ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر .

القاضي

مديرية تنفيذ الموصل
اعلان

الدائنة - شذى عداي
المدنية - بدرية عساف

تبيع مديرية تنفيذ الموصل بالمزاد العلني السيارة المرقمة ٤٣٨٨٣ / نينوى نوع برازيلي خصوصي لقاء طلب الدائنة البالغ - / ٥٦٠٧ دنانير فعلى من له رغبة بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٠/٩ في مدينة المعارض في الموصل (معرض ابو يوسف) وبعده تجري الاحالة والثمن نقدا والدلالية عن المشتري

المنفذ العدل

دائرة التسجيل العقاري في المناذرة
اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٥ محلة البديرية باسم محمد صالح صاحب مجدداً باعتبار حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معنية على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في المناذرة

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الاولى
اعــــلان

تعلن وللمرة الثانية لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة الانبار عن بيع المواد المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب في المزايدة من المواطنين كافة مراجعة مديرية بلدية الرمادي خلال مدة (١٥) يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان بلدية الرمادي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع
والايجار الاولى

ت نوع الملك	الاوصاف
١) معمل اسفلت بلدية الرمادي	المعمل قديم ومتروك موديل ٩٧١ بلد المنشا المانيا الشرقية .
٢) كسارة كلوسكن	توجد معها مولدات مختلفة ، ماطور كسارة ستارتر ب - م تشحيم مفتاح برماسين ، مختلف الاحجام كير اسبانيد ، كندك ، غطاء سيل ، رابطة حديدية ، صوندة طويلة اطارات مختلفة الاحجام .

٣) اطارات مستهلكة عدد (٤٠٠)
٤) انقاض بلدية الرمادي
أ) قطع حديدية مختلفة عدد ١٦١٨
ب) شبابيك حديد عدد ٧٩
ج) ابواب خشب عدد ٩٨
د) شبابيك حديد (٤) فردات عدد ٤٦
هـ) جنكو عدد ٣٦
و) ابواب حديد عدد ١٢٣
ز) شبابيك خشب عدد ١١٦
ح) شباك حديد هوائي عدد ٣٠
ط) باب جام خانة عدد ٣
ك) خشب قوغ عدد ١٢٦
٥) مواد احتياطية لسيارات صلاح الدين ذات (٨-١١)طنا
٦) ادوات احتياطية مختلفة للدنابر
٧) ادوات احتياطية مختلفة لشفلات انترناشنال
٨) ادوات احتياطية لسيارات مان موديل ١٩٧٥
٩) ادوات احتياطية لمكائن فيات البي
١٠) ادوات احتياطية لمكائن كريدر كاوسكي موديل ١٩٧٢

وزارة الصناعة
المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة/ بغداد

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الغلق
٨٧/١/١٤	ضاغطات هواء	١٩٨٧/١٠/١٥
٨٧/١/١٥	مواد كيمياوية للضماد الطبي	١٩٨٧/١٠/١٧
٩٨٧/١/١٦	مواد كيمياوية	١٩٨٧/١٠/٢٠
٨٧/١/١٧	كليسات للباندج المطاطي	١٩٨٧/١٠/٢٢

تدعو المنشاة العامة للمنسوجات القطنية والحياكة في بغداد المناقصين كافة للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخ من المناقصة لقاء مبلغ (-,١ دينار) غير قابل للرد من ادارة المنشاة مباشرة ووفق الشروط التالية .

١- تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة الداخلية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين ويستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٣- المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر .

٤- تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في او قبل موعد الغلق المشار اليه اعلاه .

٥- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية او شيك مصدق .

المدير العام

■ دوري القطر بكرة القدم ■

الدور الثاني يبدأ وينتهي .. الخميس المقبل

تجري في الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الخميس المقبل المباريات الثمان للدور الثاني من المرحلة الاولى لبطولة دوري اندية القطر بكرة القدم للدرجة الاولى والشباب .

وفي ملعب نادي الزوراء يتقابل فريقا الزوراء والبحري وفي ملعب التجارة يلتقي فريقا الطيران والتجارة .

ويلعب فريقا الشرطة والنفط في ملعب الاخير ويتقابل فريقا الصناعة واربيل في ملعب الاول .

وتستضيف مدينة تكريت مباراة فريقي الرشيد وصلاح الدين وفي محافظة ميسان تجري مباراة الجيش والميناء . ويلتقي في محافظة نينوى فريقا الشباب والموصل ويلعب فريق نادي الطلبة مع النجف على ملعب الاخير .

وستسبق هذه المباريات لقاءات فرق الاندية ذاتها بدوري الشباب .



لقطة من مباراة فريق الجيش والنفط في الدور الاول التي انتهت بالتعادل (٢ ـ ٢)

اليوم .بطولة الجمهورية بالسباحة للفتيان

تبدء في الساعة السادسة من مساء اليوم في مسبح القادسية الاولمبي سباقات اليوم الاول لبطولة الجمهورية للفتيان بالسباحة الاولمبية التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة .

ويشارك في منافسات البطولة التي تستمر يومين ابرز السباحين الفتيان في القطر امثال حيدر كاظم ومازن هيثم وايهاب لويس وسامر عبدالصاحب وخالد طارق وغيرهم

وكان المؤتمر الفني للبطولة قد عقد صباح امس تم خلاله مناقشة الامور الفنية المتعلقة بالبطولة .

بطولة منتخبات المحافظات بالرماية

ينظم الاتحاد المركزي للرماية في الخامس والعشرين من الشهر الجاري في مدينة بعقوبة بطولة منتخبات المحافظات بالرماية .

وتتضمن البطولة التي ستجري على مدى يومين منافسات بالبندقية الهوائية والمسدس الهوائي .

دعوة العراق لبطولة آسيا بالملاكمة

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة دعوة رسمية من نظيره الكويتي للمشاركة في بطولة آسيا بالملاكمة للمتقدمين التي ستقام في الفترة من ٢٤ الى ٢٩ كانون الاول المقبل .

.. وقال السيد موسى جواد امين سر الاتحاد ان الدعوة سترفع الى اللجنة الاولمبية لاستحصال موافقتها على المشاركة في البطولة .

. ويذكر ان ملاكمينا يواصلون الآن تدريباتهم استعدادا لهذه البطولة .

الرشيد والطلبة يختتمان دوري القطر بكرة اليد للنساء .. اليوم

يخوض فريقا نادي الرشيد والطلبة في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة الصقور المباراة الختامية لبطولة النساء يحكمها السيدان حازم علوان ووليد سعيد .

والمعلوم ان فريق الرشيد احرز بطولة الموسم الماضي وحصل الطلبة على المركز الثاني .

العراق يتسلم الدعوة الرسمية للمشاركة في اولمبياد سيئول

تسلمت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية دعوة رسمية من اللجنة الاولمبية الدولية للمشاركة في اولمبياد سيئول الذي سيقام في شهر ايلول من العام المقبل .

ووردت الدعوة مع رسالة موقعة من سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية رجا فيها ان يتسلم رد اللجنة الاولمبية العراقية للمشاركة في هذه التظاهرة الرياضية الدولية مطلع العام المقبل .

بطولة كاس مدير الشرطة العام بكرة السلة

فاز فريق الدفاع المدني على فريق شرطة محافظة بابل برصيد ١٠٦ نقاط مقابل ١٠٣ نقاط في المباراة التي جرت بينهما امس ضمن بطولة كاس مدير الشرطة العام بكرة السلة .

وحكم المباراة التي جرت في ملعب مديرية قوى الامن الداخلي السيدان فريد حميد وخليل مجيد .

«واع»

دورة للتدريب البدني في قوات مسلم بن عقيل البطلة

افتتحت يوم الخميس الماضي دورة القائد للتدريب البدني التي تنظمها قيادة قوات مسلم بن عقيل البطلة وتستمر حتى الخامس عشر من الشهر الحالي بمشاركة عدد كبير من المقاتلين يمثلون كافة وحدات وتشكيلات قوات مسلم بن عقيل .

اعلن ذلك المقاتل علي جاسم كاظم مسؤول التدريب البدني في قوات مسلم بن عقيل مشيرا الى ان دورة مماثلة ستقام للضباط ويحدد موعدها لاحقا .

واثنى المقاتل مسؤول التدريب البدني على الدعم والاهتمام الكبيرين المقدمين للنشاط الرياضي من قبل السيد قائد قوات مسلم بن عقيل الذي وفر كافة مستلزمات انجاح مبادرات وفعاليات شعبة التدريب البدني في الفرقة .

صعود فرق البحري وصلاح الدين واربيل الى الدرجة الاولى بالكرة الطائرة

■ ديالى ـ من محمد الوزني

صعدت فرق اندية البحري وصلاح الدين واربيل للعب ضمن الدرجة الاولى لدوري اندية القطر بالكرة الطائرة المقرر ان يبدأ خلال كانون الاول المقبل .

وجاء صعود هذه الفرق بعد اختتام مباريات المرحلة الاخيرة لدوري الدرجة الثانية مساء امس في محافظة ديالى .

وكانت المباراة الختامية التي جرت بين فريقي البحري وصلاح الدين في قاعة الشهيد عباس ابراهيم قد اسفرت عن فوز البحري بثلاثة اشواط ضد لاشيء .

وانتهت اشواط هذه المباراة التي حضرها السيد اسماعيل نصيف جاسم مسؤول ممثليات اللجنة الاولمبية الوطنية للمنطقة الوسطى على التوالي ١٥ـ٥، ١٥ـ١١، ١٥ـ١١. ويذكر ان مباراة فريقي اربيل والقادسيتين كانت قد سبقت اللقاء الختامي قد اسفرت عن فوز اربيل بثلاثة اشواط ضد شوط واحد ١٢ـ١٥، ١٥ـ١٦، ١٥ـ١٢، ١٥ـ٤.

وفي ختام البطولة وزعت الجوائز على الفرق الفائزة الثلاث .

دوري الناشئين

وفاز فريق نادي الجيش على نادي الصناعة لكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بين الفريقين مساء امس الاول بقاعة الصقور ضمن بطولة دوري اندية القطر للناشئين وكانت نتائج الاشواط التي حكمها السيدان محب الدين احمد وجسام محمد على التوالي (١٥ ـ ١٢) و(١٥ ـ ١٠) و(١٥ ـ ١٣)

وتبدأ يوم غد مباريات الدور الرابع للبطولة حيث سيلتقي في الساعة الرابعة عصرا فريقا الجيش والكوفة بقاعة الصقور بتحكيم الانسة نها حنا والسيدين احمد سلمان ونبيل عبدالجبار وفي قاعة القادسية ببغداد تقام مباراة فريقي الشباب والصناعة بنفس الوقت ويحكمها السادة شهاب احمد ونجاح عبدالله وغازي ظاهر .

مواعيد مباريات الدور الثاني للبطولات الثلاث للاندية الاوربية

زيوريخ ـ اسفرت قرعة مباريات الدور الثاني من بطولات كاس اوربا للاندية والتي تجري يوم الجمعة في زيورخ عن اللقاءات الاتية .

بطولة ابطال الدوري

يلعب نيوشاتل اكساماكس السويسري مع بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي . وريال مدريد الاسباني مع بورتو البرتغالي . وبوردو الفرنسي مع ليليستروم النرويجي . وارهلس الدانمركي مع بنفيكا لشبونة البرتغالي . وكلاسكو الاسكوتلندي مع جورنيك زابرزي البولندي . وسبارتاك براغ التشيكي مع اندرلخت البلجيكي . واربيد فيينا النمساوي مع ايندهوفن الهولندي . وستيوا بوخارست الروماني مع أومونيا نيقوسيا القبرصي .

أبطال الكاس

يلعب نادي قالارتيا شكودرا الالباني مع نادي روفانيمي الفنلندي . ولوق هيراكليون اليوناني مع اتلانتا بيرجامي الايطالي ويانج بويز بيرن السويسري مع لاهاي الهولندي . وريال سوسيداد الاسباني مع دينامو مينسك السوفيتي . وكالمار السويدي مع سبورتينج البرتغالي . وهامبورغ الالماني الاتحادي مع أياكس امستردام الهولندي . وسانت ميرين الاسكوتلندي مع مالينز . واولمبيك مارسليا الفرنسي مع هاجدوك سبليت اليوغسلافي

وستقام مباراة الذهاب على ملاعب الاندية المذكورة اولا وذلك يوم ٢١ تشرين الاول الحالي بينما ستقام مباراة العودة يوم ٤ تشرين الثاني المقبل .

بطولة كاس الاتحاد الاوربي

يلعب دونديه يونيتد الاسكوتلندي مع فيتكوفيتش التشيكي . وفيردر بريمي الالماني الاتحادي مع سبارتاك موسكو السوفيتي . وسبورتول ستوديتتسك الروماني مع برونديي الدانمركي وانيتر ميلانو الايطالي مع تورون بالوسيورا الفنلندي وبيفيرن البلجيكي مع فيتوريا جويماريث البرتغالي وميلانو الايطالي مع اسبانول برشلونة الاسباني وفايشمت أوي الالماني الديمقراطي مع فلاموروتاري فلورا الالباني وابردين الاسكوتلندي مع فينورد روتردام الهولندي وشيفيز البرتغالي مع هونفيد روتردام الهولندي وشيفيز البرتغالي مع هونفيد بودابست المجي وهيلاس فيرونا الايطالي مع اتريخت الهولندي بروسيا دورتموند الالماني الاتحادي مع فيليز موستار اليوغوسلافي وبرشلونة الاسباني مع دينامو موسكو السوفيتي وتولوز الفرنسي مع باير ليفركوسين الالماني الاتحادي وباناثينايكوس اليوناني مع يوفينتوس تورينو الايطالي واتوال روج بلغراد اليوغسلافي مع بروجز البلجيكي وفيكتوريا بوخارست الروماني مع دينامو تبيليس السوفيتي وستقام مباريات الذهاب على الملاعب المذكور أولا وذلك يوم ٢١ تشرين الاول الحالي بينما ستقام مباريات العودة يوم ٤ تشرين الثاني المقبل .



١١١ دولة تشارك في بطولة كأس العالم المقبلة بكرة القدم

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم امس الاول ان مائة واحدى عشرة دولة تقدمت بطلبات (قبل ٣٠ ايلول الماضي) للاشتراك في تصفيات بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠ والتي ستقام في ايطاليا .

وستجري قرعة هذه التصفيات يوم ١٢ كانون الاول المقبل في زيوريخ والمعروف ان ايطاليا ستشترك في المرحلة النهائية لهذه البطولة مباشرة بصفتها الدولة المنظمة بينما ستشترك الارجنتين في نفس المرحلة مباشرة بصفتها حاملة اللقب .

اقرار خطط عمل رياضية جديدة في محافظتي واسط وبابل

اقرت ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية بمحافظة واسط خلال اجتماع عقد امس بمدينة الكوت خطتها الرياضية المقبلة .

وتضمنت الخطة اقامة بطولة بالالعاب المنظمة بكرة القدم والسلة والطائرة واليد والتنس بين فرق الاندية والمؤسسات ومراكز الشباب وتنظيم بطولة بالعاب الساحة والميدان .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السيد رئيس ممثلية اللجنة الاولمبية بالمحافظة استعراض لسياقات العمل الجديدة الهادفة الى تنشيط الحركة الرياضية وتوسيع قاعدتها وماحققته الفرق الرياضية من نتائج على المستوى المحلي .

كما تقرر القيام بحملات عمل شعبي بالتنسيق مع مديرية بلديات المحافظة لتنظيم ساحات وملاعب الاندية الرياضية والفرق الشعبية .

واقر اجتماع موسع عقدته مديرية النشاط الرياضي والكشفي بالمحافظة الثانية بابل لمعلمي ومعلمات التربية الرياضية خطة العمل الجديدة للرياضة المدرسية للعام الدراسي الحالي .



فرنسا والاتحاد السوفيتي في نهائي بطولة اوربا بالكرة الطائرة .. اليوم



صعد فريقا فرنسا والاتحاد السوفيتي للمباراة الختامية لبطولة اوربا للرجال بالكرة الطائرة التي ستقام في بلجيكا اليوم .

وكان الفريق الفرنسي قد ترشح لهذه المباراة بعد فوزه يوم امس الاول على فريق السويد بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (١٥ ـ ١٠) (١٥ ـ ٩) و (١٥ ـ ٥) .

اما فريق الاتحاد السوفيتي فقد ترشح هو الآخر بعد ان فاز على فريق اليونان بالنتيجة ذاتها .

جدير بالذكر ان الفريقين قد ضمنا الصعود الى الادوار النهائية لبطولة الدورة الاولمبية المقبلة التي ستقام في سيئول ايلول المقبل .

بطولة العالم التوقيعية بالسباحة

بدات بالقاهرة مساء امس الاول بطولة العالم الثالثة للسباحة التوقيعية (الفينا) وتشارك فيها اقوى ثمان فرق في العالم هي كندا والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وسويسرا والاتحاد السوفيتي وهولندا وبريطانيا والنمسا بالاضافة الى مصر الدولة المضيفة .

وقد بدأت البطولة بالزوجي الامريكي حصلتا به على (٩٨,٢٠) ثم حصل الزوجي البريطاني على ٩١,٤ في المائة .

وبعد ذلك تقدم الزوجي الكندي واحدهما كارولين بطلة العالم في العام الماضي في اسبانيا وقد حصلتا على (٩٨.٢٠) كما حصل الزوجي السويسري بعد ذلك على (٩٣.٨٠) والزوجي الهولندي على (٩٠.٨٠) .

ونزل بعد ذلك الزوجي الياباني وحصلت على (٩٧.٢٠) ثم الزوجي المصري على (٨٧.٤٠) في المائة والزوجي السوفيتي على (٩٤) في المائة .

واسفرت نتائج الزوجي عن فوز كندا بالوسام الذهبي وحصلت الولايات المتحدة على الوسام الفضي وكان الوسام البرونزي من نصيب اليابان وبالنسبة للفرقي للنساء فازت الولايات المتحدة بالبطولة وحصلت على الوسام الذهبي وجاءت كندا بالمركز الثاني وحصلت على الوسام الفضي ثم اليابان بالمركز الثالث وحصلت على الوسام النحاسي .

وتعتبر السباحة التوقيعية تطورا لفن الباليه المائي وقد اقيمت بطولة العام الماضي في اسبانيا .

والمعروف ان اول بطولة للسباحة التوقيعية كانت قد اقيمت عام ١٩٧٩ في طوكيو وثاني بطولة اقيمت في الولايات المتحدة في عام ١٩٨٥ .

مصر تشارك في بطولة العالم بالجودو

تشارك مصر في بطولة العالم للجودو التي تقام في مدينة فرانكفورت بالمانيا الاتحادية خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ من الشهر المقبل .

ويضم الفريق المصري للبطولة التي تشارك فيها ٥٠ دولة . خمسة لاعبين بالاضافة الى مدرب واداري .

بطولة سان فرانسيسكو بالتنس

ايفان لندل

صعد التشيكوسلوفاكي ايفان لندل (الذي يتصدر المجموعة رقم ١) الى الدور قبل النهائي في بطولة سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) التي تدخل في اطار جائزة نابيسكو الكبرى وتصل قيمة جوائزها الى ٢٩٣ الف و٤٠٠ دولار وذلك بعد فوزه على الامريكي دان جولدي وكانت نتائج دور الثمانية كما يلي :

فاز ايفان لندل (تشيكوسلوفاكيا) على دان جولدي (الولايات المتحدة) ٧/٥ و ٦/٤ و (٦ ـ ٢) .

وفازجيم باج (الولايات المتحدة) على سامي جيامالفا (الولايات المتحدة) (٦ ـ ٣) و (٧ ـ ٥) .

وفاز بيتر لاندجرين (السويد) على تيم ويلكيسون (الولايات المتحدة) (٦ ـ ٣) و (٦ ـ ٤) .

امام الستار .

وقفة .. في الذكرى

احتفلت دائرة السينما والمسرح الاسبوع الفائت بعيد تاسيسها الثاني عشر . ولابد لنا اذا ماأردنا تقييم تجربة الدائرة ، المؤسسة سابقا ، من مراجعة مسيرة الانتاج السينمائي والمسرحي الذي نهضت به وموازنة الايجابيات والسلبيات اخذين بنظر الاعتبار جهد التاسيس والارساء للقيم والتقاليد التي تعتبر من المهمات الاساسية التي تنفرد مؤسسات الدولة بالقدرة على النهوض بها .

ان صيغ الانتاج الفني من خلال مؤسسات الدولة تواجه دائما وفي اغلب التجارب التي سبقتنا او رافقت تجربتنا في الاقطار العربية او الدول النامية . تواجه تحديات واشكالات يستفحل امرها بمرور الزمن حتى تتحول الى معيقات حقيقية . وتستمد هذه التحديات والاشكالات وجودها ونموها من انتمائها الى الجهاز الحكومي او اجهزة الدولة التي بحكم نمط العلاقات السائدة فيها وغياب التحديد الدقيق لشروط التوظيف والاستمرار في الوظيفة تتحول الى اجهزة تنفق اغلب جهدها ووقتها في معالجة اشكالاتها الادارية بدلا من اداء وظيفتها الحيوية التي اقيمت من اجلها .

وطبيعي ان الانتاج الفني وكل ماله علاقة بالابداع يعجز عن النمو او العطاء ضمن اجواء ، معتلة ، فتضيع الفواصل الواضحة بين الحاجة الحقيقية للكادر وبين المراهنة على عناصر جديدة قد تسد النقص الحاصل من جراء تقصير العناصر الموجودة . كما تغري الوفرة المالية بالتوسع في الكتلة البشرية بينما يعيق الروتين وامراض الادارة المزمنة هذه الكتلة - او النواة الحقيقية العاملة فيها - عن اعطاء نتاج يوازي ذلك التوسع .

وبالتاكيد فان تجربة دائرة السينما والمسرح في العراق لاتختلف كثيرا عن تجارب اخرى عانت المعاناة ذاتها ووصل الامر بفناني بعض الاقطار بالمناداة بالغاء مؤسسات الدولة التي عجزت عن القيام بدورها وتحولت الى عنصر اعاقة للانتاج الفني

غير اننا في العراق لم نستنفد بعد تجربة دائرة السينما والمسرح . بل لم نقع بعد على افضل انجازاتها تلك التي تاتي ثمرة جهود منظمة ووعي حقيقي باهمية وجود صيغة انتاج فني ترعاها وتمولها امكانات الدولة ويمكن تحت خيمتها انجاز البواكير الحقيقية للمسرح والسينما حيث لاتطغى المفاهيم التجارية ولايستهان بالقيم الفكرية والاجتماعية وحيث الربح احد اهداف الانتاج وليس هدفه الوحيد .

ان دائرة السينما والمسرح في عامها الثاني عشر قدمت مثالا عمليا على امكانات الدائرة وقدرات العاملين فيها . وهي امكانات لابد ان تكون قابلة للتطور اذا ما اخضعت الى التنظيم والبرمجة وتنقية اجواء العمل من المربكات والمعيقات .

واذا كان لنا ان نامل بعام انتاج استثنائي لدائرة السينما والمسرح فاننا نامل في الوقت نفسه ان يعي الفنانون الاهمية الاستثنائية لوجود هذا الاطار التنظيمي والاداري والانتاجي الذي تحتاج اليه مرحلة التاسيس الحقيقية للانتاج المسرحي والسينمائي لدينا امس الحاجة .

■ المحررة ■



راشمون

البوابة : حيث تنطلق الحقيقة وتضيع

■ نازك الاعرجي ■

• راشمون • هو الانتاج المسرحي الاول الذي جاء ثمرة تعاون بين دائرة السينما والمسرح ومركز صدام للفنون والذي - لو تواصل - فمن المفترض ان يقدم نصوصا مسرحية منتقاة لتقدم لجمهور محدود العدد في كل مرة ويمكن الافتراض انه سوف يكون جمهورا مختلفا . او محددا اذا صح التعبير برواد المركز .

• وراشمون • التي اختارها الفنان سليم الجزائري لتكون باكورة عروض الفرقة القومية في مركز صدام للفنون هي مسرحية يابانية • اكوتا جاوا • وتكاد العبارة التي تصدرت الكراس التعريفي • ان الناس ترى ماتريد ان تراه .. وتقول ماتريد ان تسمعه • تلخص الاساس الفكري والفلسفي الذي يقوم عليه النص فليست هناك حقيقة مطلقة حتى ونحن إزاء شواهد مادية ناطقة . ولكن الحقيقة هنا تختفي وتراوغ . ليس لان ابطال العمل ينكرونها ويلقون بتبعة الحديث كل على عاتق الاخر . بل لان كل واحد منهم يدعيه لنفسه حتى وان كان جريمة قتل .

يقتل • الساموراي • وتغتصب امرأته ولكننا لانعرف الحقيقة لان كلا من ابطال العمل وشهوده يدعون لاسباب غامضة قصصا وشهادات تختلف جذريا فيما بينها وعند بوابة • راشمون • وحيث يجتمع الكاهن الذي قرر الرحيل عن بلدته التي ترتكب فيها كل هذه الجرائم وتضيع فيها الحقيقة . والحطاب الذي يكشف لنا في النهاية عن كونه شاهد عيان آخر للجريمة اخفى شهادته لانه سرق سيف القتيل . وصانع الشعر المستعار المنبوذ بسبب كونه سارقا للجثث ايضا . وحين يجتمع الثلاثة تبدأ استعادة احداث ذلك النهار الذي شهد محاكمة غريبة اشد الغرابة محاكمة يدعي كل متهم او شاهد فيها انه ارتكب جريمة القتل موضوع المحاكمة وتراوغ فيها عن الحقيقة حتى روح القتيل التي تستدعى بواسطة وسيطة

لابد من الاشارة في سياق حديثنا عن العمل الى ان قاعة العرض بسعتها المحدودة والطريقة التي استغلها بها المخرج قد ساعدت الى حد بعيد على اضفاء الالفة بين النص والجمهور . فقد عمل المستوى الواحد للخشبة والقاعة . وبساطة الديكور واناقته وقدرته الايحائية والادائية . عملا على خلق نوع من العلاقة بين العمل وجمهوره . تلك العلاقة التي كانت ضرورية لابراز العمق الفلسفي للعمل . ولجعله اكثر استساغة رغم غرابة اجوائه ولغته الفصحى .

وعلى الرغم من التعقيد الذي كان يمكن ان يقع النص في شركه بسبب تداخل الشهادات واعادة انتاج الحدث وفق رؤية مختلفة في كل مرة الا ان المخرج استطاع ان يتجنب ذلك وان يقدم لنا ذلك كله في اطار سلس وهادىء متسم بالبساطة المتمكنة .

عند بوابة • راشمون • اذن . ومن خلال استعادة احداث المحاكمة الغريبة كان كل من الكاهن والحطاب يقصان على صانع الشعر المستعار فصول الجريمة وفصول مراوغة الحقيقة . ومن بوابة راشمون كان المخرج ينتقل الى قاعة المحكمة او مسرح الحدث الذي تحجبه الظلمة عن الجمهور فنشاهد في كل مرة رواية جديدة للحدث - الجريمة . فالمراة المغتصبة تقول انها هي التي قتلت زوجها لانه اهانها اكثر مما اهانها قاطع الطريق حين رفض الدفاع عن شرفها ومبارزة المعتدي . وتخلى عنها متذكرا ومذكرا إياها باصلها الوضيع الذي يتناسب • وفعلتها • فقد كان عليها في رايه ان تقتل نفسها بيدها قبل ان تسمح لقاطع الطريق باغتصابها

وقاطع الطريق قال إنه الذي قتل الزوج بعد ان اضطرته الزوجة الى مبارزته حين قطعت وثاقه في غفلة منه . وبعد مبارزة حامية وقع الزوج على سيفه فقتل

اما روح الزوج التي قامت بتحضيرها الوسيطة فتقول ان الزوجة بعد ان اغراها قاطع الطريق قررت ان تذهب معه ولكنها اشترطت عليه ان يقتل زوجها ليريحها من وجوده في حياتها الى الابد فينبذها قاطع الطريق ويعرض على الزوج معاقبتها . وحين يفلت الزوج من قيوده تقوم المراة بتحريض احدهما ضد الاخر فيشتبكان في مبارزة وحين يفشل الزوج في هزيمة قاطع الطريق يقتل نفسه احتجاجا .

ولم يتح لنا ان نعرف الحقيقة ولكننا اكتشفنا لم اعترف كل منهم بجريمة اذا هو لم يكن قد ارتكبها بالفعل . فانه لاشك كان يرى ضرورة ان يرتكبها . فالمراة اهينت عندما اغتصبت . ولكنها اهينت اكثر عندما تخلى عنها زوجها ووجدها غير جديرة بالدفاع عنها وعن شرفها وكان لابد لها لموازنة ذاتها المنهارة من ان تقتل هذا الرجل الذي زعزع كيانها .

والزوج النبيل المعتدى على شرفه صدم بموقف زوجته وحبها للحياة الذي غلب على تقاليدهم المقدسة القاضية بان تبادر المراة لقتل نفسها اذا اهين شرفها . وقد اعاد ذلك الى ذاكرته ماكان نسيه عن اصل زوجته • ابنة خادمة المطبخ • فكان لابد له ان يفعل مالم تفعله انسجاما مع اصله النبيل فقتل نفسه بيده .

وقاطع الطريق لم يكن يابه لاية مبارزة مع الزوج . فهو لم يفكر الا بالمراة وحين رجته بان يسمح لزوجها بمبارزته سخر منها وحاول الهرب لولا ان وجد نفسه في مواجهة الزوج الطليق فبارزه وانقذته الصدفة التي قتلت الزوج ..

لقد احاط المخرج هذه الحكاية المتداخلة المشاهد بجو من الانارة وبالموسيقى التصويرية المنفذتين جيدا وتغلب بمساعدتهما على جزء كبير من صعوبة توصيل النص الذي يبدو اكثر ملاءمة للسينما منه الى المسرح خاصة وان المخرج اضطر الى حذف عدة مشاهد من المسرحية وركز على جانب • المراة - الزوج - قاطع الطريق • في حين كانت المسرحية تتسع لبؤرة صراع موازية على جانب • الحطاب - الكاهن - صانع الشعر المستعار • وبذلك جعل بوابة راشمون منطلقا للعودة مرة بعد اخرى الى • الحدث - الجريمة • مطلقا المجال للصراع على هذا الجانب .

لاشك ان العمل انجز بسرعة قياسية ولااظن ان التمرينات قد استغرقت اكثر من شهر . ويحسب ذلك بالطبع للمخرج والممثلين والفنيين كنوع من التحدي . ولكن عامل السرعة وكثافة التدريبات كان واضحا بصيغة ارهاق او • إشباع • بدا على اداء الممثلين . ونعتقد ان العمل لو اعيد بعد فترة ابتعاد وراحة لجاء بالتماعات جديدة .

ان الاداء هو الجانب الرئيسي الذي تاثر بضغوط السرعة وكثافة العمل . وهذا امر طبيعي . وقد ظهر الارهاق والاشباع على ابطال العمل الثلاثة • الزوج والزوجة وقاطع الطريق • اكثر مما ظهر على محور العمل الثاني وهذا امر طبيعي ايضا وناتج عن كثافة الادوار وتشابكها واعادتها في كل مرة من زاوية نظر جديدة .. لقد كانت الفنانة هناء محمد اكثر قدرة على تجسيد الفروق في ملامح شخصيتها بين رواية واخرى . ربما لان دورها كان اكثر تفجرا وحيوية لكننا في المقابل لم نجد تلك الاختلافات في ملامح شخصيتي الزوج وقاطع الطريق اللذين قدما اداء متشابها في جميع الروايات . وكنا نتوقع ان نجد اصداء اكثر عمقا في فهم الشخصيات من قبل الممثلين الرئيسيين الثلاثة . فهذا عمل يقدم فرصة ثمينة لكل فنان لكي يقدم اداء استثنائيا لادوار مركبة . قائم على اساس فهم التشابكات الدقيقة في النفس البشرية إزاء حدث ما . في ظرف متغير او مشحون بالاحتمالات القابلة للتفسيرات المتعددة .

ولكننا اذ نعزي ذلك الى السرعة وضغوطها والى كثافة التدريبات والارهاق نامل ان نجد في إعادة العرض القدرات الحقيقية لمجموعة من افضل فنانينا .

لقد قدم لنا الفنان سليم الجزائري مع كادره الفني من الفنيين والممثلين عملا استثنائيا في اهميته من جوانب عدة . فقد كان جريئا في اختيار النص . وكان متفائلا في المغامرة بالعرض على قاعة ليست مجهزة في الاساس لتكون مسرحا . وراهن على الجمهور وعلى قدرة تفاصيل رؤيته وترجماتها العملية • ديكور . انارة موسيقى . ادارة ممثلين • على الوصول الى هذا الجمهور فاضاف الى ذاكرتنا عملا وشجعنا على ان نطمح في اعمال قادمة اخرى تتخذ من بوابات اخرى منطلقاتها الى الحقيقة والى ذاكرة الجمهور وذائقته .

لماذا الهجرة المسرحية .. لفناني الناصرية ؟

ان المتابع للحركة المسرحية في مدينة الناصرية يستطيع ان يميز ان جيل الرواد لا يزال فاعلا فيها فماضيها وحاضرها هم اولئك الرواد وهم وجهها الواضح والمعبر عنها حتى ان بعض الاسماء في مجال التاليف ظلت مرافقة لتطور المسرح فيها حيث كانت الاعمال التي تقدم تناقش الازمات الاقتصادية الاجتماعية (طلاق او زواج) تلك الاعمال كانت تطغى ليس بحكم قوتها وملاءمتها بل لبساطة المجتمع انذاك مثل مسرحية • راس الشليلة • وغيرها من الاعمال حتى جاء عصر جديد من عمر هذه الحركة تميز بالافاق المتسعة للرؤى التي يحملها بعض الشباب الذين تفهموا حرفيات المسرح ومن ابرزهم محسن العزاوي ، مهدي السماوي وبهجت الجبوري حيث قدموا اعمالا مسرحية استطاعت المساهمة في التجارب المسرحية الغنية وبقي صباح عطوان يناقش الاوضاع الاجتماعية برؤية جديدة من خلال كتاب ته المسرحية وابرزها • الجسر • وفي بداية عقد الثمانينات استطاعت الحركة المسرحية في الناصرية ان تواكب حركة المسرح من خلال بعض الاعمال التي لامست الواقع المعاش عربيا ومحليا ومن ابرز هذه الاعمال • اروقة الموت الواحد • و• لعبة القفز على المكعبات • لزيدان حمود و• لعبة الاقنعة • لعلي شبيب و• رزاق افندي • لكاظم العبودي و• الجحيم • لاحمد موسى . وتعتبر الناصرية واحدة من المدن التي قدمت مجموعة من الفنانين الذين استطاعوا ان يقدموا تجارب اغنت المسرح العراقي

وضمن جولتنا هناك استطعنا التعرف على اسباب تذبذب الانتاج المسرحي من خلال لقائنا بمجموعة من مسرحيي الناصرية وكما يبدو فان مسؤولية غياب المسرح في هذه المحافظة لا تقع على الفنان بقدر ما تقع على الجهات المسؤولة حيث اكد لنا الفنان جعفر الحداد • ان فرض النصوص حالة مزرية يعيشها فنان هذه المحافظة • وهذا الفرض في راينا يؤدي الى الحد من حالة الابداع التي تكمن في عوالم الفنان . هذا كسبب اولي للحالة امام المشكلة الاساسية كما يقول الفنان زيدان حمود • تكمن في الامكانات المادية المقدمة من قبل هذه الجهات اضافة الى عدم وجود قاعة عرض جيدة • وهذا سبب اخر يحد من الانتاج المسرحي مما يؤدي الى هجرة الفنان من هذه المحافظة الى العاصمة كي يمارس عمله . ويضيف الفنان علي شبيب • ان الازمة هنا تكمن في ضعف روحية التعامل • والروحية يقصدها علي شبيب لابد من توفرها لدى فنان المحافظات لانه يعمل مع مختلف الوجود الفنية سواء تلك التي درست الفن او التي لم تدرسه ثم عرجنا في حديثنا عن دور دائرة السينما والمسرح والدور الذي يمكن لها ان تلعبه في تطوير الحركة المسرحية فقال كاظم العبودي • ان تاسيس فروع للفرقة القومية ساعد على احياء المسرح هنا بالرغم من بعض السلبيات التي رافقت هذه الفرق • حيث يمكن لهذه الفرقة ان تلتزم فناني المحافظة كي يتمكنوا من ممارسة نشاطهم المسرحي وبذلك تخلق تواصلا مع الجمهور الذي هو عنصر اساس في العملية المسرحية . والفنان قادر على ذلك فالفنان هو الاساس في كسب الجمهور .

وبسبب النظرة الاجتماعية والتقاليد البالية اخذ العنصر النسوي ينحسر في هذه المحافظة ولكن الجميع يؤكدون ان ديمومة الانتاج المسرحي كانت ستعزز نظرة اجتماعية اكثر تطورا لمشاركة المراة في العمل المسرحي ان الدعم الاعلامي لمسرح المحافظات ضرورة لابد منها فقد يشعر الكثيرون هنا بالغبن الاعلامي ويعيشون تساؤلات مريرة عندما يقارنون بين فنان المحافظات وفنان العاصمة بالرغم . وكما يقولون • من ان فنان المحافظة يوازي فنان العاصمة . وهم يتساءلون عن السر .

واكد لنا الفنان جعفر الحداد • ان فنان المحافظات فنان ملتزم ولا يود الخوض في تقديم نصوص هزيلة • والحالة هذه تستدعي ان نبحث في هذه المشاكل التي يعاني منها فنان المحافظات ويبدو لنا ان دور المنظمات الجماهيرية اقتصر على تقديم مسرح المناسبة مما ادى الى اضمحلال الطاقات الشابة وبعد هذه الجولة حددنا النقاط التالية من خلال الحديث الطويل مع هذه المجموعة

* على المعنيين بالمسرح ان يتجهوا للفنان بالدعم وتفهم مشاكله .
* ايجاد قاعة عرض مسرحي بمواصفات جيدة .
* الاهتمام الاعلامي بمسرح المحافظة .
* توجيه دعوات لفناني المحافظة للمشاركة في المهرجانات والمنتديات المسرحية والاطلاع على التجارب العربية المقدمة في بغداد .
* تشكيل فرقة مسرحية تابعة لجهة اعلامية رسمية .

وبعد فاننا نتطلع الى تطور المسرح الذي يعني خدمة الجماهير ومواكبة قضاياها المصيرية وما علينا الا ان ندعو الى الاهتمام كي يتمكن المسرح من اخذ دوره وتجسيد قيم الثورة ومبادئها العظيمة .

كتابة :
جبار سعدون عبدالله
ماجد عباس الاميري

(مامز) ... نسيج من الفكاهة والمأساة



لم يكن مشروع مسرحية (مامز) يخطر ببال (كليرس تيلر) . لو لم يسالها احد اصدقائها من هي (مامز مابلي) ؟ وكان لوقع السؤال اثرا سيئا في نفسها . فجاء ردها : - عن قريب ساجعلكم تعرفون ايها البيض من هي (مامز مابلي) - .

والامر الذي بدأ تحديا انتهى هاجسا حيا في نفس (تيلر) الممثلة المعروفة لدى جمهور التلفزيون الامريكي من خلال دورها كوالدة لـ(كوسبي) في (استعراض كوسبي) . فكان اول مافعلته اقتفاء آثار ومقابلة كل من بقي على قيد الحياة من عائلة (مابلي) .

و(مامز مابلي) هي نجمة المسرحيات الكوميدية المعروفة قبل ربع قرن . عاشت حياتها تضحك الناس بنكاتها ودعاباتها .

توفيت عام (١٩٧٥) عن (٨١) عاما تقول عنها (تيلر) ، عندما كنت ارى (مامز) على المسرح . لم يكن يخطر على بالي إن هذه التي تضحكني قد عرفت الحزن يوما • .

ومن اجل جمع المعلومات الخاصة بحياة (مامز) استعانت (تيلر) بابنة (مامز) وشقيقها وابنها بالتبني . فجاء جميع ما توصلت اليه من حقائق محزنا الى اقصى حد . فعلى الرغم من ان (مابلي) قد قضت حياتها تدخل البهجة الى نفوس مشاهديها ومعجبيها . لكن قصة حياتها الشخصية كانت حزينة ومأساوية .

و(مامز) من مواليد (١٨٩٤) تنحدر من جد زنجي اسمها الحقيقي (لوريتا ماري ايكن) وهي واحدة من عائلة تتكون من (١٦) فردا توفي والدها الذي كان يعمل اطفائيا اثر انفجار سيارته وماتت والدتها في حادثة دهس وهي في طريق عودتها من الكنيسة يوم راس السنة . عاشت حياة فقر وعوز ولما بلغت الرابعة عشر من عمرها انضمت الى فرقة عروض كوميدية ومن المعلومات الاخرى التي اكتشفتها (تيلر) هي ان (مامز) كانت الممثلة الكوميدية الزنجية الوحيدة في فترة الستينات . كانت لها ادوارها المعروفة على مسارح (كارنيجي هول) و (مركز كينيدي) و (كوبا كابانا) . وفي اعوامها الاخيرة ظهرت على شاشة التلفزيون مع (ميرف غريفين) و (جوني غارسون) و (فيليب ويلسون) و (مايك دوغلاس) . وكان لها دور سينمائي واحد وذلك في فيلم (الجمال المدهش) .

قامت (تيلر) بتمثيل شخصية (مامز) في الاعوام الـ (٢٥) الاخيرة من حياتها . وفي مقابلة صحفية معها قالت • قررت ان اقوم بدور (مامز) كما اتذكرها . وكنت راغبة في ان اعيد كل ما سمعته منها من دعابات • . لقد لاقت المسرحية الاستحسان والاعجاب الكبيرين . حتى ان بطاقات تذاكر مسرح (استور بليس) كانت تنفد بسرعة طيلة ايام العرض .

وقد صرحت (تيلر) انها بحاجة الى خمس سنوات تقرص فيها ذراعها حتى تصدق ان كل هذا قد حدث بالفعل . وتضيف • اود لو ان الجميع يعرفون (مامز) كما اعرفها ويحبونها قدر حبي لها . ولكن ليعلم الجميع ان النجاح الذي حققته لم يكن سهلا • .

■ ترجمة : ليلى فاضل حسن

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم نوزاد توفيق محمد ■

■ افقي ■

١- مسرحية شعرية لعزيز اباظة - مرفا
٢- التياري (معكوسة) - عزيزتي (معكوسة) - نما (معكوسة)
٣- اساوي (مبعثرة) - عاصمة اوربية (معكوسة) - حرفان من نثر
٤- من اسماء الله الحسنى - اسف
٥- يحترق+ملكي - جبل شهير في المملكة السعودية - احسان (معكوسة)
٦- متشابهان - صيد - المحبوسين .
٧- عاصمة عربية - من الفصول - متع (معكوسة)
٨- شلال (مبعثرة) - شعوب - شارع (معكوسة)
٩- تدريب - تشكيل عسكري - جنى
١٠- جواب - حرفان من كان - المناصرة والاسناد - متشابهان
١١- من خطباء اليونان - دولة اسيوية (معكوسة)
١٢- كاتب عربي له (يتيمة الدهر) (معكوسة) حرفان من حول - الرجاء(معكوسة)
١٣- من خطباء الثورة الفرنسية - والد - رتبة عسكرية

■ عمودي ■

١ شاعر عباسي له (جمهرة اشعار العرب)
٢- ادرك - ربط+ ناهية - قاتل للحشرات (معكوسة)
٣- اعلام - حرفان من نقش - جدها في شليلة
٤- البضائع - الاعادة
٥- طيور مائية (معكوسة) - سنون (معكوسة
٦- متشابهان - الحكم - نذيع
٧- ولاية - للتمني
٨- من الخضروات - ضمير منفصل -
٩- ردت (مبعثرة) - والدة - ناصية
١٠- لقط - الزر
١١- حق النقض - حرفان من رجل - في الة العدو (معكوسة)
١٢- فلذ عربي
١٣- كاتب وروائي عربي لرقصة (زينب)
١٤- اسم مؤنث (معكوسة) - اسم مذكر (معكوسة)
١٥- دق (معكوسة) - حانة
١٦- لغوي عربي له (جمهورة اللغة) - حرفان من طير - ملكي
١٧- اديب وشاعر جاهلي - للتافف

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/صرافية/ص ب ٤٩١ زاوية تسلية ■

حل المسألة الماضية

■ خلال تظاهرة طلابية في الهند ■

الحكم بأعدام خميني شنقاً كمجرم حرب

■ نيودلهي/واع : حوكم خميني كمجرم حرب . وقضي عليه بالاعدام شنقا . وذلك خلال تظاهرة طلابية حاشدة اقيمت في مدينة ، بوبال ، عاصمة ولاية ، ماديا براديش ، الهندية ، وكرست للمطالبة باحلال السلام بين العراق وايران .

وانتهت التظاهرة ، التي شارك فيها الالاف من الطلبة الهنود والايرانيين بحرق دمية تمثل خميني . بعد ان اصدرت محكمة تتالف من اربعة اشخاص ، من بينهم محاميان بارزان ، واحد زعماء الطلبة ، حكمها بالاعدام على خميني ، بعد إدانته بجرائم الحرب .

ووجدت المحكمة ، التي شكلها المتظاهرون خميني ، مذنباً بشن ومواصلة الحرب دونما مبرر ، مما تسبب في سقوط مئات الألوف من ابناء الشعوب الايرانية الذين زج بهم خميني في حربه العدوانية والتوسعية .

كما ادانت المحكمة خميني بتهم تتعلق بارتكاب الجرائم ضد الشعوب الايرانية ، ولاسيما النساء والاطفال والمثقفين .

وذكرت مراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي ، ان هتافات المشاركين في التظاهرة تعالت بالموت لخميني ، بعد صدور قرار الحكم بحقه ، بينما احتشد المتظاهرون في حلقة واسعة احرقت وسطها دمية تمثل خميني .

واشرف على التظاهرة الاتحاد الديمقراطي الهندي للشباب . وشارك فيها الالوف من الشباب والطلبة .

وكان تجمع حاشد نظمه الاتحاد الهندي المذكور خلال الشهر الماضي قد طالب المجتمع الدولي بتشكيل محكمة دولية عليا خاصة لمحاكمة خميني واعوانه كمجرم حرب .

■ بالتنسيق مع حكام دمشق ■

مركز ارهابي خميني في بيروت

■ بيروت/واع : كشفت معلومات صحفية عن نشاط ارهابي مكثف لعملاء خميني في بيروت ، بالتنسيق مع حكام دمشق واجهزة مخابراتهم .

وقالت مجلة ، النهار العربي والدولي ، ان مسؤولاً كبيراً سابقة في استخبارات الشاه ، السافاك ، يدير الآن في بيروت مركزا استخباريا لمصلحة النظام الايراني ، تحت ستار القيام بنشاط ثقافي .

كما كشفت المجلة نفسها عن ان الرئيس اللبناني امين الجميل تسلم من احد النواب اللبنانيين نص اتفاق موقع بين النظامين الايراني والسوري ، وردت فيه فقرة تنص على السماح بدخول حرس خميني الى لبنان ، مقابل مليون طن نفط لسورية .

وقد وقع هذا الاتفاق عام ١٩٨٦ .

معرض للسلاح الدولي في القاهرة

■ القاهرة/واع : تشارك مائتا شركة عربية وعالمية لصناعة الاسلحة بمعرض السلاح الدولي الذي يقام في القاهرة في التاسع من الشهر المقبل .

ويشتمل المعرض على نماذج لانتاج المصانع الحربية المصرية والهيئة العربية للتصنيع الحربي ، من الذخائر ، والاسلحة الخفيفة ، والثقيلة ، ونظم التسليح الحديثة ، والمعدات الالكترونية والبصريات .

وستعرض مصانع مصر انتاجها المتميز من صواريخ الدفاع الجوي عين الصقر ، و، أمون ، ونيل ٢٢ ، وسينا ٢٢ ، واجهزة رادار حديثة ، وصناعات وسيطة حربية ، وكيمياوية ، وهندسية ، وثقيلة كالمدافع المختلفة ، وطائرات ، الفا جيت ، ، و، التوكانو ، وكازيل ، بالاضافة الى عرض للتعديلات والتطويرات التي ادخلت على الطائرات السوفيتيةوالامريكية .

مناورات بحرية كويتية

■ ستقوم القوات البحرية الكويتية بمناورات بالذخيرة الحية في منطقة على بعد ٤٠ كيلومترا من حدود الكويت .

ذكرت النبأ صحيفة الانباء الكويتية امس .

واضافت الصحيفة ، ان وحدات البحرية الكويتية ستتخذ اهدافا لها بين جزيرتي (قاروة) و(ام المرادم) شمال غربي الخليج العربي .

وتبلغ مساحة منطقة المناورات ١٤٠ كيلومترا . ووجهت تحذيرات الى المواطنين بعدم الابحار في منطقة المناورات الحربية .

احتدام الصراع في طهران بسبب الموقف من الحرب

■ صنعاء/واع : اكد كاتب يمني بارز ان الشعارات التي ارتفعت في ايران منذ تسلط خميني على السلطة ، بدات في التساقط يوما بعد يوم ، مما يكشف ان ايران تتجه عمليا الى طريق يتناقض كليا مع تلك الشعارات .

واوضح السيد محمد رومان الزرقة المدير العام لمؤسسة سبا اليمنية للصحافة والانباء ، في مقال نشرته جريدة الثورة الصادرة في صنعاء امس ، ان الصراع يحتدم بعنف بين اركان النظام الايراني ، وان اعدام مهدي هاشمي الاسبوع الماضي كان جزءاً من ذلك الصراع الطاحن على السلطة .

وتطرق الكاتب الى الخلاف المتصاعد بين رفسنجاني ومنتظري ، مشيرا الى عمليات التصفية التي تتم بين جناحيهما .

وقال ان كل الذي يحدث داخل ايران يؤكد ان رفسنجاني ، الذي اتسع نفوذه في حرس خميني ، يصر على استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية وقمعه للمطالبين بايقافها .

واكد السيد الزرقة في هذا الصدد الى ما كشفته الانباء عن اجتماع احمد خميني مع عدد من المسؤولين الصهاينة ، واتفاقه معهم على السماح بترحيل اليهود الايرانيين الى فلسطين المحتلة ، مقابل تزويد ايران بالاسلحة والذخيرة وقطع الغيار .

تقرير — هكذا من الأهل

■ التجديد للرئيس حسني مبارك في حكم المؤكد ■

غداً استفتاء الرئاسة في مصر

■ توقعات بدخول عناصر جديدة في الحكومة المصرية

■ القاهرة ، الوكالات : يدلي الناخبون المصريون غدا باصواتهم في الإستفتاء على اعادة انتخاب رئيس الجمهورية حسني مبارك لفترة رئاسة مدتها ست سنوات .

والرئيس المصري مبارك هو المرشح الوحيد في الاستفتاء ، بعد ان اجمع غالبية اعضاء مجلس الشعب على اختياره مرشحا وحيدا للرئاسة في السادس من تموز الماضي .

ويقول ميشيل تريشيه في وكالة الصحافة الفرنسية إن المراقبين لايتوقعون مفاجاة خلال الاستفتاء . إذ ان اعادة انتخاب الرئيس مبارك (٥٩ عاما) في حكم المؤكد .

ويرى المراقبون ان دعوة الناخبين البالغ عددهم ...,١٤,٤٠٠ ناخب ، هي في واقع الامر دعوة للمصادقة الشعبية على اختيار مجلس الشعب تجديد رئاسة مبارك .

وكان مجلس الشعب المصري قد صوت باغلبية ٤٢٠ نائبا من اصل ٤٥٨ نائبا مجموع عدد الاعضاء ، لتجديد رئاسة رئيس الجمهورية المصرية .. وقد صوت ٦٠ نائبا من الاحزاب المصرية الى جانب اصوات حزبه الوطني الديمقراطي ، البالغ عدد نوابه ٣٦٠ نائبا .. مؤكدين انهم يجددون للرئيس مبارك على طريق التوجه العربي الذي جسدته فترة رئاسته .

ويرى المراقبون ان مصر تواجه موقفا اقتصاديا واجتماعيا صعبا ، يستدعي تحركا سياسيا مدروسا ، لتجنب اية مخاطر محدقة بالجميع .

وهذا الواقع هو احد الاسباب التي دفعت الى التفاف القوى السياسية المتنفذة في الشارع المصري وراء الرئيس مبارك .. حيث اعتبرت عدة اطراف التصويت للرئيس المصري تعبيرا عن ، الحرص على الوحدة الوطنية في ظل الظروف الصعبة ، .

وكان الحزب الحاكم قد نشط حملته الانتخابية في مساندة الرئيس المصري مستندا الى الانجازات الاقتصادية والسياسية التي تحققت في خلال فترة رئاسته الأولى .. حيث توطدت علاقات مصر مع الاقطار العربية ، بالاضافة الى تسليط الاضواء على شخصية الرئيس المصري ، وهو من ابطال حرب تشرين ١٩٧٣ ، باعتباره رجل ، القوة الهادئة) والقرارات الحكيمة المتانية ، ورجل العقل لا المغامرة .

ويقول المراقبون من وكالات الانباء العالمية ان انتخاب الرئيس مبارك لفترة رئاسية ثانية مسالة مؤكدة ، لكن مايسعى له الحزب الحاكم من حملته هو الحصول على اكبر نسبة من المشاركة الجماهيرية في المصادقة على قرار مجلس الشعب ، لتكفل للرئيس مبارك الاستناد الى شرعية شعبية كبيرة تدعم كل اجراءاته المنتظرة في فترة رئاسته الثانية .

وتقول وكالة انباء رويتر ان الرئيس مبارك سيلقي كلمة اليوم تبثها الاذاعة وشبكة التلفزيون .. ومن المؤمل ان تنتشر نتائج الاستفتاء يوم الثلاثاء القادم وسيؤدي الرئيس حسني مبارك اليمين الدستورية يوم الاثنين ١٢ الجاري .

وستقدم حكومة عاطف صدقي استقالتها ، لفسح المجال امام الرئيس لاختيار حكومة جديدة .. يقول العديد من العناصر الشابة في الحزب الحاكم انها ستتضمن بعض الشخصيات الجديدة .

* تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات *

قواتنا المسلحة الباسلة تواصل دفاعها

تتمة المنشور على ص ١

١ـ تم وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من صباح اليوم شن غارة موفقة على اهداف منتخبة في حقول نفط (اغاجاري) . ولقد تمكن صقورنا من تسديد قذائفهم الى هذه الاهداف وتدميرها .

٢ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تشن غارة مدمرة على اهداف منتخبة في مجمع (بيد بولند) النفطي فدمرت اهدافها واضرمت النيران فيها .

وبعد تنفيذ هذين الواجبين عادت جميع طائراتنا الى قواعدها في ارض الوطن سالمة والحمد لله .

فلكم الشكر والثناء على كل إنجاز بطولي تحققونه يارجال قوتنا الجوية قيادة ، وصقورا ، وضباطا ، ومراتب . والحمد لله الذي يهدينا سبل الرشاد ويمن علينا بعونه .

في ٣/ تشرين الاول/١٩٨٧

نجاح ساحق

تتمة المنشور على ص ١

واختتم المصدر تصريحه بالقول ان نجاحا ساحقا يشهده المهرجان على كافة الاصعدة الفنية والسياحية والتعبوية .

الامم المتحدة

تتمة المنشور على ص ١

وقال وزير الخارجية البحريني في مذكرته الاحتجاجية ان ما ورد في مذكرة وزير الخارجية الايراني هو ادعاء محض ولايستند الى واقع .

وقال (ماريان اورزيجودسكي) وزير خارجية بولندا في كلمة له أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، انه لايمكن تدعيم السلام العالمي دون انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية بموجب قرار مجلس الأمن الدولي المرقم ٥٩٨ ، .

وطالب الوزير البولندي ، دول العالم اجمع بمساندة جهود مجلس الامن الدولي والامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويار ، الرامية الى انهاء هذه الحرب بصورة شاملة ، .

واوضح وزير خارجية مالي ، ان حكومته تساند بشدة جهود الامين العام للامم المتحدة الرامية لاعادة الاستقرار في الخليج العربي بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية ، .

واشار (عبدالعزيز الدالي) وزير خارجية اليمن (الجنوبي) ، الى ضرورة تطبيق قرار (٥٩٨) الذي تم التوصل اليه من قبل اعلى سلطة دولية ، هي مجلس الامن الدولي بصورة شاملة ودون تجزئة ، .

تنفيذ للتحالف الخميني

تتمة المنشور على ص ١

المسؤول النمساوي ان نظام خميني ينفذ اتفاقا سريا مع الكيان الصهيوني في فسح المجال امام اليهود الايرانيين لتغذية المخططات الصهيونية التوسعية بدماء جديدة ، وبشكل خاص في القوات المسلحة الصهيونية .

ومقابل هذا التعاون الخميني في دعم المخطط الاستعماري الصهيوني لفلسطين ، يحصل على السلاح والعتاد لمحاربة العراق .

وكانت صحيفة (هارتس) الصهيونية قد كشفت النقاب عن ان ضابطا ايرانيا برتبة عقيد وصل عام ١٩٨٤ الى فلسطين المحتلة للتفاوض حول شراء اسلحة صهيونية للجيش الايراني .

وقالت الصحيفة في عددها الصادر في الثالث والعشرين من الشهر الماضي ، ان العقيد الايراني اجتمع مع عناصر صهيونية ، من بينها العميد الاحتياط (مردخاي هود) ، الذي يشغل حاليا منصب رئيس مجلس ادارة الصناعات الجوية .

واضافت .. ، ان هذا الضابط يدعى (علي احمدي) ، وقد وصل بجواز سفر من امريكا الجنوبية ، متسترا بمهمة لشراء اسلحة لجيش (اورغواي) ، في الوقت الذي كان ينوي شراء الاسلحة للجيش الايراني .

وافادت الصحيفة ان الأوساط الصهيونية كانت تعلم الهدف الحقيقي وراء وصول الضابط الصهيوني .

وعلى الصعيد نفسه اكدت صحيفة (هعير) المحلية الاسبوعية ، التي تصدر في تل ابيب هذه الصفقة .

وقالت ان الجنرال (هود) وابنه التقيا عام ١٩٨٤ مع عقيد في الجيش الأيراني لانهاء الترتيبات بشان صفقة بيع اسلحة صهيونية الى ايران عن طريق برغواي .

وذكرت ان العسكري الايراني ويدعى (علي احمد) زار فلسطين المحتلة والتقى بمسؤولين رسميين في الكيان الصهيوني .

وعقب (هود) على هذه الاتهامات في حديث لراديو العدو بقوله : ، انه لم يذكر شيئا عن صفقة كهذه ، ولكنه ساعد (شخصا) ما حسب زعمه على الالتقاء بمسؤولين في وزارة الدفاع الصهيونية .

محاولة مشبوهة نرفضها

تتمة المنشور على ص ١

طبيعية عليه ، ولانه يحرص على اعادة السلام والأمن والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية من العالم .

ولذلك يرفض العراق رفضاً قاطعاً أية محاولة لاجراء اي تغيير على هذا القرار ، كائناً من يكون مصدرها ، وهو لا ينظر الى هذه المحاولة بعين الشك فحسب ، بل يعتبرها مؤامرة ضد القرار نفسه ، ويحمل من يسهم في هذه المحاولة مسؤولية ما يترتب على ذلك من نتائج ، وفي مقدمتها استمرار الحرب وتفجر الأوضاع الأمنية في المنطقة كلها .

ويجب ان يفهم اولئك الذين يقفون وراء هذه المحاولة المشبوهة ، انهم لا يخدمون بذلك قضية السلام ، ولا يدعمون مبدأ العدالة ، وانما يفعلون عكس ذلك تماماً ، ويشجعون حكام ايران العدوانيين على المزيد من الاستخفاف بمجلس الأمن وقراراته ، وبالمجتمع الدولي وارادته ، وهم اول من يتحمل المسؤولية الأدبية عن ذلك ، واول من يتلقى رد فعل العراق والأمة العربية في المستقبل .

الى متى ترجح كفة الابتزاز ؟

تتمة المنشور على ص ١

الحد؟ ولماذا يضعف العرب الآخرون اتجاهها الى هذا الحد ؟ واذا كان لابد ان يتطرف بعض العرب في الخروج على العروبة ؟ فلا اقل من ان يقف عرب اخرون ضد هذا التطرف ويعلنون ولاءهم للعروبة بحماس لايقل عن حماس الخوارج حتى نحفظ التوازن وحتى يمكن ان يكون للعرب اعتبار امام العالم .

لايجوز ان نسمح لقلة عربية مارقة خرجت عن جلدها العربي وبدلته بان تقودنا للسقوط وبان تكون رائدة كاذبة والرائد لايكذب اهله كما قال النبي العربي (ص) ولذلك كان علينا ان لانصدقها وان لاناخذ بوجهة نظرها وان نعزلها عزلا تاما عن حضيرة العرب . واذا كنا لانملك ان نملي موقفا على مجلس الامن الذي تلعب فيه الانتهازية الدولية الى حد كبير فاننا نملك كعرب ان لانسمح لاقلية مبتورة فقدت مبررات انتمائها العربي ان تحول القمة الطارئة الغاضبة الثائرة الى قمة عادية باردة لاتقتصر على مناقشة العدوان الفارسي الاجنبي وانما تطرح قضية العدوان والغزو على مستوى قضايا عربية اخرى يمكن التسويف فيها والتاجيل . تبين الان انه لايمكن ان يجمع على الخير الا الخيرون ، ولذلك فلامكان للشياطين بين الملائكة . وخير لنا ، ان يتخذ الصالحون منا المواقف القومية ويسيرون عليها ويذبون عنها ويذودون العدو عن أرض العروبة من ان ننتظر الماء من الحجارة الصماء وان نتوقع النجدة والمروءة ممن فقدوهما .

لن يقف وقفة كريمة خلال هذه الايام الحاسمة الا اولئك الذين لم ينزعوا بعد الجلد العربي والذين لم يلقوا حياءهم ومروءتهم خلف ظهورهم .

وفي الخيرين خير كثير ويستطيعون بكل جدارة ان يزيحوا عنها الغيوم السوداء القادمة من قم وطهران .

على هذا الإساس نؤكد ان بعض العرب قد يكونون خيرا من أن يجمع العرب على تخلف وضياع وانهيار فالى الامام ايتها الفئة الخيرة من العرب .







ربيع وصيف ١٩٨٨

قصير جدا او طويل جدا

في ميلانو الايطالية ، شهد المراقبون اول عرض لأزياء ربيع وصيف ١٩٨٨ ... واتسمت الازياء بالالوان الفاقعة كقاعدة لالوان فاتحة .

كما ان ازياء ربيع وصيف ١٩٨٨ تتسم بالمفارقات الصارخة ، فبعضها قصير جدا ومفتوح من اعلى ... بينما بعضها الآخر على العكس تماما .

عصير الزيتون مادة للبناء

■ تولوز/ فرنسا/ا ف ب : ربما يؤدي بناء منازل بالطوب المصنوع بعصير الزيتون الى ثورة في قطاع البناء في بلدان البحر المتوسط ، وذلك بفضل طريقة اعدها فريق من الباحثين التونسيين في كلية الهندسة بتونس .

اذ تمكن هذا الفريق (بخلط السائل المستخرج من الفاكهة وزيت الزيتون في نفس الوقت بالطين والرمل) ، من اعداد مادة جديدة يمكن استخدامها في البناء والأشغال العامة .

وقد عرض طوب مصنوع وفقا لهذا التكنيك في المعرض الرابع لتقنيات وطاقات المستقبل في تولوز (جنوب غربي فرنسا) .

وذكر عادل نعنع المسؤول عن فريق الباحثين ان هذه المادة الجديدة ، لها قدرة خاصة على المقاومة ، وعازلة جيدة للحرارة والصوت ، واضاف ، يمكن ان تستخدم هذه المادة في تربة صالحة للزراعة ، وكاساس ثابت في الطرق المعبدة في مناطق الرمال المتحركة .

■ الجزارون ينجبون ذكورا ■

مدمنو الخمرة اقل انجابا

■ لندن/واع : ذكرت دراسة ان الرجال الذين يعملون في صناعة الخمور ينجبون اطفالا بنسبة تتراوح بين ٦/ و١٠ بالمائة اقل مما ينجبه الرجل العادي .

واوضحت الدراسة انه كلما زاد الرجل من نسبة تعاطيه للكحول ، كلما نقصت قدرته على انجاب الأطفال ، وذلك لان الكحول ينقص نسبة الهرمونات الذكرية لدى الرجال .

وكان معد الدراسة وهو اخصائي الأوبئة الدكتور بيل ليستر ، قد ذكر في دراسة سابقة ان ٢٠ من الجزارين في بريطانيا انجبوا صبيانا اكثر من البنات ، لانهم تناولوا لحوم حيوانات كانت قد حقنت بهرمونات ذكرية .

تعداد العراقيين في الكويت

■ الكويت/واع : بدات اربع لجان عملها في الكويت لتوزيع واملاء استمارات التعداد العام للسكان والخاصة بالعراقيين المقيمين في الكويت ، تمهيدا لعملية التعداد التي ستجري في السابع عشر من الشهر الحالي .

وتوزعت هذه اللجان ، وعدد اعضائها حوالي ١٨٠ شخصا على اربعة مراكز في مقر السفارة العراقية في الكويت ومدارس الرصافي ، ودجلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات .

وكان اعضاء هذه اللجان قد تدربوا في اربع دورات سابقة على عملية املاء استمارة التعداد العام للسكان ، وارشاد المواطنين على الطرق الصحيحة لانجاح التعداد العام .

القمر والقدح الكبير

في مدينة ميونيخ يحتفل السكان بيوم خاص للبيرة ... ويبدو في هذه الصورة القمر وهو يطل على قدح كبير موضوع فوق احدى خيام مدينة ميونيخ لتقديم المشروب الرائج في هذه المدينة الالمانية .

عام ٨٨ سيتأخر ثانية

■ واشنطن/ا ف ب : اشار مرصد البحرية الامريكية الى انه اذا اراد سكان الأرض ان يواكب زمنهم دورة الكرة الأرضية ، فسيكون عليهم اضافة ثانية واحدة الى عام ١٩٨٧ ، قبل ان يحل عام ١٩٨٨ ، الذي سيتاخر بناء على ذلك ثانية واحدة .

واضاف المرصد ان ذلك قد حدث من قبل في عام ١٩٨٥ ، وتطلب الامر اضافة هذه الثانية .

ومع ذلك ستطول سنة ١٩٨٨ بطبيعة الحال ، فهي سنة كبيسة .

■ مهرجان الدانوب ■

الجائزة الأولى للعراق

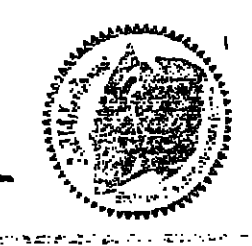
■ براغ/واع : حصل العراق على الجائزة الأولى في مهرجان الدانوب التاسع لبرامج الأطفال والشباب .

وقد شارك العراق في المهرجان الذي اقيم في مدينة (براتسلافا) ثاني اكبر المدن الجيكوسلوفاكية ، للفترة من ٢٢ / ٣٠ ايلول الماضي بفيلم ، الأميرة والنهر ، وهو من الافلام المتحركة ومدته ٥٢ دقيقة .

هذا وقد شاركت في المهرجان ٤١ دولة ، قدمت ١٠٧ برامج .

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491









الفرقة البلغارية للفنون الشعبية :

في بابل تلتقي رموز الحضارة

في احدى قاعات فندق بابل اوبروي . اختلت الفرقة براقصيها وعازفيها لتجري تمارينها استعدادا للعرض . اقتطعنا جزءا من وقت مسؤولة الفرقة السيدة كريسيفابانشيقا التي تحدثت عن مشاركتهم في المهرجان قائلة .. كم سعدنا حين تلقينا الدعوة للمشاركة في مهرجان بابل الدولي وسعدنا اكثر لحضورنا العراق للمشاركة في مهرجانه الدولي الكبير فحضارة بابل حضارة ضاربة عميقا في التاريخ . ساعين الى تمتين العلاقة الوطيدة بين الشعبين البلغاري والعراقي .

■ ماذا ستقدم الفرقة في المهرجان ؟

ـ في هذه التظاهرة ستقدم لوحات عديدة مستوحاة من الفولكلور البلغاري . وفرقتنا تعد من احسن الفرق البلغارية التي تمتلك حضورا متميزا . وقد اختيرت خصيصا للمشاركة في مهرجان بابل الدولي وهي الفرقة التي تمثل فلكلور بلغاريا في الاحتفالات الرسمية وهي التي تقدم العروض لضيوف بلغاريا

■ هل مثلت الفرقة بلغاريا في الخارج ؟

ـ نعم شاركت الفرقة في مهرجانات عديدة لامجال لذكرها جميعا في اوربا و اسيا و امريكا .

■ ماهو حصاد الفرقة من الجوائز ؟

ـ حصلت الفرقة على العديد من الجوائز . فهي حاصلة على وسام الدولة البلغارية . كما حازت على عدة جوائز في المهرجانات الدولية في فرنسا و في ايطاليا والمكسيك .

■ كم هو عدد اعضاء الفرقة ومن هم ابرزهم ؟

ـ المجموعة متكونة من مائة راقص وراقصة . ومن ابرز هؤلاء هم (فيجكا) والمغنية (ثيكولوفا) والراقص (فسلين) وهو عازف كمان شعبي ايضا

■ ماهي ابرز اعمال الفرقة ؟

ـ من رقصات ولوحات الفرقة البارزة . هي رقصة (كريكوفدن) وهي رقصة عيد الربيع وتعبر عن سباق الفرسان البلغار ايضا وهي من الرقصات الشعبية المعروفة جدا في بلغاريا ورقصة (رجنسسا) اضافة الى مجموعة من الرقصات والاغاني

■ من هو المسؤول عن تصميم ووضع الرقصات ؟

ـ هو البروفسور (كروجوثيف) وهو الذي يدير الفرقة ايضا .

■ باسم الشيخ ■

■ تصوير : جاسم العزاوي

■ أصغر ضيوف المهرجان ■

عازف الناي الأردني بشار

اصغر ضيوف مهرجان بابل الدولي هو عازف الناي الأردني بشار محمود خليف الذي يرافق فرقة الرمثة للفنون الشعبية فعمره لايتجاوز الثالثة عشرة سنة . لفت بشار انتباه الجميع بعزفه الشجي على الناي . ورغم انه صغير السن الا انه تحدث معي كفنان واثق .. متى بدات قلت له .

يقول بشار .. كنت في الثامنة من عمري . حين صنع لي احد اصدقائي نايا صغيرا متواضعا . حبب لي العزف عليه .

■ هل استعنت باحد ليعلمك العزف ؟

ـ تعلمت العزف (لحالي) بدون مساعدة احد . بدأت مرتبكا وتعلمت بسرعة .

■ ماذا تعزف ؟

ـ كل شيء ولا يصعب عليّ اي اداء . انا اعزف كل شيء . .

يقول رئيس فرقته عن بشار ـ عرفته في عام ١٩٨٥ واعجبت جدا بمقدرته العقلية وموهبته الكبيرة . حتى انه عندما شارك في مهرجان جرش اسماه الجميع (المعجزة) ، كما انه يمتلك اذنا موسيقية صافية جدا .

قلت بشار اسمعني شيئا ، فعزف لنا (العتابة) و (الاذان) والمواويل .

يوميات مهرجان بابل الدولي

فرقة الفنون الشعبية السعودية تقدم عروضها على المسرح البابلي الساعة ٧,٣٠ .

■ فرقة بنغلاديش تقدم عروضها على قاعة العرش الساعة ٦,٣٠

نافذة

امس واليوم وغدا

تكون المسافة الف كيلومتر ، في الرواح .. وتكون مثلها في المجيء .. في السماء نحو العمق الايراني .. أو فوق امواج البحر ، في عمق الخليج العربي .. وتكون المسافة ايضا ، الفين وثلاثة ، واكثر واكثر من الكيلومترات ، ومهما كان البعد او القرب ، فان العراقيين يصلون الى اهدافهم ، اذ يطوون الزمن ، ويختصرون المسافات ، ويضربون حيث يشاؤون ، ومتى يشاؤون .. وهم في النهار ، مثلهم في الليل ، فلا النهار يخشون ضوءه يدل على قوافلهم ، ولا الليل يلجأون الى ظلمته ، تستر خطوهم .. هم في النهار مثلهم في الليل .. يخرجون متى يشاؤون ، ويضربون حيث يكون لضربهم الوجع الذي يسرق النوم من عيون اعدائهم .. ويزرع الهلع في رؤوس الافاعي ..!

وعلى كثرة مانقلت وكالات الانباء ، وما توقع المراقبون ، وما حلل المحللون في كتاباتهم وتقاريرهم فان ، البوصلة ، لدى الجميع تتجه دائما الى مجرى المسار الذي تنطلق فيه طائرة عراقية يمتطي صهوتها صقر عراقي ، أو سفينة من سفن ابن ماجد يدير دفتها ويوجهها ربان عراقي .. ليقول الجميع ، من ثم ان العراق يمتلك وحده المبادرة العسكرية .. وان مما يدهش هو ان العراق ايضا يمتلك من هذه القدرة الان اضعاف ما كان يمتلكه ، حين بدأ العدوان الايراني عليه .. وان من بعض ابداعات القائد صدام حسين ، هو انه يضع بين ايدي العراقيين ، قوة واقتدارا في هذا اليوم ، تزيد على ما وضعه بين ايديهم يوم امس .. وان من بعض ابداعات العراقيين ، انهم يقاتلون اليوم ، وهم مفعمون بايمان اكثر مما كانوا مفعمين به يوم امس .. وان حبا للحياة ، في قلوب العراقيين ، يتجدد ، يوما بعد يوم ، بعد يوم .. كلما تجدد حبهم لقائدهم .. وكلما قويت الأواصر ، والتحمت الخواصر .. وكل يوم يعيشونه ، الان يستحثون ساعاته المقبلة ، الى الغد .. فغد العراقيين ، هو غد الحياة الأجمل ، والأفضل ، والاكثر حبا .. انه الغد الذي تصنعه لهم قادسية صدام .

صالح سليمان



التقيت الدكتور حسام الآلوسي استاذ الفلسفة في كلية الآداب جامعة بغداد وسألته عن اخر اعماله وما يشغله حاليا . فقال ـ

ـ هيأ لي بحث ، الشعر في عصر العلم ، الذي قدمته في المربد الشعري السابع الفرصة لان اخوض في فلسفة الفن واصوله وقضايا الابداع متتبعا دراسات عدد من فلاسفة الفن امثال هربرت ريد وسوزان لانجر وجون ديوي وغيرهم معالجا موضوعة التطورات التاريخية التي ادت بالفن لان يتاثر بالتقنيات العلمية دون الاخذ بالمنهج العلمي وفشل التحليل النفسي في فهم الانجاز الفني واتممت بذلك كتابا بما يقارب ال(٤٠٠) صفحة .

كما اراجع ترجمة كتاب ، التراجيديا والفلسفة ، لمؤلفه هوفمان . وانا الآن على وشك الانتهاء من تاليف كتاب ، الفلسفة والانسان ، متناولا فيه اهمية الفلسفة وارتباطها بجميع اشكال الوعي والمشكلات الفلسفية الأساسية الأخرى وهو كتاب للقارىء العام لا للمتخصص وقدمت ايضا بحثا طويلا في الاستشراق سيصدر تحت عنوان ، دراسة نقدية للاستشراق القديم والجديد ، .

كما اعد كتاب (دراسات في الفكر الفلسفي الاسلامي) لاعادة طبعه واراجع ، سلسلة جذور ، التي نشرت في جريدة ، الثورة ، لتصدر بشكلها النهائي في كتاب .

■ سهام جبار ■

من بابل

د . عفيف البوني

لولا العراق لعم الطوفان

■ الباحث التونسي عفيف البوني ، دكتوراه في علم الاجتماع والتاريخ العربي الحديث ، عضو هيئة تحرير مجلة شؤون عربية .

عن حضوره ورايه بمهرجان بابل . قال

ـ للمهرجان اهمية استثنائية كونه يربط الماضي الحضاري العريق للعراق والامة العربية بحاضر النهضة والصمود الرائع للشعب والجيش العراقي . وكذلك من ناحية الربط الواعي بين الجانب الثقافي والسياسي في ظل الظروف التي افرزها العدوان الايراني على قطركم منذ سبع سنوات ولحد الان .

فمثل هذه التظاهرة وبالابعاد التي ذكرتها تعتبر شيئا كبيرا .

■ وبابل تعني لي نهضة الحضارات الاولى في التاريخ الانساني . والتي بدات على هذه الارض الطيبة في العراق . فمعلوماتنا التاريخية عن تلك الحضارة تفيد بان الانسان العراقي القديم قد صنع حضارته تلك وفي نفس الوقت كان يقاوم العدوان القادم اليه من الشرق اي من جانب الفرس .

ولعل الوضع الحاضر اشبه مايكون بما وقع في ذلك التاريخ فصمود العراق الحالي رائع ليس قياسا للماضي بل بالنسبة للحاضر وعلى الصعيد العالمي .

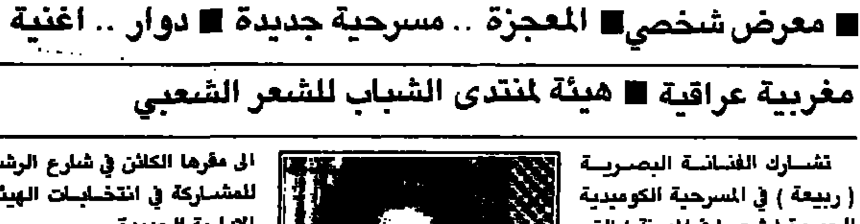
■ هل لديك ، كتب تعنى باختصاصك او اي مجال اخر ؟

ـ اصدرت كتابين الاول عن وعي الهوية العربية في الفكر التونسي الحديث سنة ١٩٨٢ .

والثاني رؤية تاريخية لقضايا مستقبلية . اضافة الى العديد من الدراسات والمقالات الصحفية .

ـ واحب ان اضيف في نهاية حديثي . انني اشعر بسعادة فائقة في بلدي العراق واشعر بان العراقيين لايدافعون عن ارضهم فقط ولا يدافعون عن الارض العربية فقط . انما هم يدافعون عن العروبة والاسلام والحضارة المعاصرة وكل الشرفاء مع العراق في دفاعه المشروع عن هذه القيم والمبادىء . ونشعر كعرب اننا مدينون بالكثير للعراق اذ تحمل مهمة صد هذا العدوان ولكنه صمد وانتصر ولولاه لعم الطوفان وهذه مناسبة ان احيي الجيش العراقي والشعب العراقي واذكر الشهداء بفخر واعتزاز .

■ نضال محمد علي ■



■ ربيعة « ممثلة مسرحية » ■ انتخابات فرقة العراق المسرحية

■ معرض شخصي ■ المعجزة .. مسرحية جديدة ■ دوار .. اغنية

مغربية عراقية ■ هيئة لمنتدى الشباب للشعر الشعبي

تشارك الفنانة البصرية (ربيعة) في المسرحية الكوميدية الجديدة (شعيط في المدينة) التي تقدمها فرقة مسرح الرسالة في منتصف تشرين الاول الجاري في الموصل .

المسرحية من اخراج عبدالهادي ماهود وتمثيل كل من فريال كريم وصباح أرحيمه ومهند هادي واحمد شرجي .

يفتتح صباح غد الاثنين في قاعة نادي العلوية المعرض الشخصي للفنان حازم البستاني ويستمر ثلاثة ايام

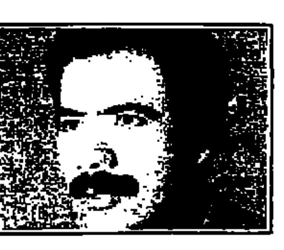
يضم المعرض ٢٤ لوحة زيتية . تحكي معالم بغداد الحضارية والتراثية .

اختير الفنان قحطان زغير ليكون احد ابطال المسرحية الشعبية الكوميدية الجديدة (المعجزة) التي الفها كريم العراقي ويخرجها مقداد مسلم وتقدمها فرقة مسرح بغداد

وقد سبق للفنان قحطان ان اشترك في تمثيل مسرحية (الخيط والعصفور) . كما كتب مسرحية (مدينة الاحلام) التي تعرض على مسرح الاحمدي في الكويت .

ربيعة

قحطان زغير



مقداد مسلم

دعت فرقة العراق المسرحية اعضاءها للحضور مساء هذا اليوم وفي الساعة الخامسة مساء الى مقرها الكائن في شارع الرشيد للمشاركة في انتخابات الهيئة الادارية الجديدة .

سجلت مؤخرا الأغنية الجديدة (دوار) التي لحنها الفنان المغربي سعيد الشرابيني ومن كلمات وغناء عارف محسن .

الاغنية تم الاتفاق على انجازها اثناء حضور الشرابيني الى بغداد في مهرجان اتحاد الموسيقيين العرب .

في قاعة فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، جرت الانتخابات الدورية لاختيار الهيئة الادارية لمنتدى الشباب للشعر الشعبي وفاز فيها كل من فالح حسون الدراجي ومحمد جبار السعدي وجبار محيبس وكريم دخيل وطالب الدراجي .

في الخامس من شهر تشرين الاول الجاري تقدم فرقة الالعاب الالكتروبالتيكية الصينية عروضها السحرية والبهلوانية في المدينة السياحية في الحبانية .

ويأتي العرض هذا بعد ان قدمت الفرقة عروضها على المسرح البابلي في فعاليات مهرجان بابل الدولي .

الدنيا تدور

ـ حصل بيرمير جميع الاطراف فيلم تلفزيوني جديد انتهت المخرجة علوية زكي من تصويره يلعب بطولته سمير غانم ونجية الانصاري وسناء جميل وعزة كمال ونادية رشاد

وهناك مسلسل تلفزيوني يشترك فيه ممثلو البلد انفسهم كنوانه ٨ حارة البحر يخرجه محمد نبيه

خمسون عاما مضت على ابتكار هذه الشخصية انها شخصية سوبرمان الذي ولد في مخيلة صبيين من كليفلاند هما ، جيري سيغل ، ، ملكة الكتابة ، و، جو شوستر ، ، القلم ، . لقد حلم سيغل في خلق شخصية اسطورية تجمع قدرات هرقل وشمشون القصة التي رفضت اكثر من مرة قدمت في العام ١٩٣٨ لمجلة ، اكشف كوميكس ، وهي مجلة كبيرة ومعروفة جدا في سنوات الاربعينات .

في العام ١٩٤١ ظهر الرجل الخارق للمرة الاولى على الشاشة في مسلسل كارتوني اسطوري رسمه ، ماكس فليشر ، وهو نفسه من رسم افلام ، باباي ، الشهيرة وغيرها .

تحول سوبرمان بعد نجاحه الكارتوني الى رجل حقيقي جسد شخصية اول الامر ، كيرك الين ، وخلفه في الخمسينات ، جيورج ريفير ، واخيرا ، كرسيتوفر ريف ، الذي مثل ، سوبرمان ٤ ، مؤخرا .

بريشة : ناصر ثامر



